

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

**КУЛЬТУРОЛОГІЯ  
ТА СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ:  
ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ**

CULTURAL STUDIES  
AND SOCIAL COMMUNICATIONS:  
INNOVATION STRATEGIES OF DEVELOPMENT

**Матеріали міжнародної наукової конференції  
(17–18 листопада 2022 року)**

Proceedings of the International Scientific Conference  
(November 17–18, 2022)



Харків, ХДАК, 2022

УДК [008+316.77] (063)  
К90

Друкується за рішенням ученої ради  
Харківської державної академії культури  
(протокол № 3 від 28.10.2022 р.)

Відповідальний за випуск:  
*Ю. І. Лошков*

Редакційна колегія:

**Рябуха Н.**, д-р мистецтвозн., доц., в.о. ректора ХДАК, гол. редактор;  
**Лошков Ю.**, д-р мистецтвозн., проф., перший проректор ХДАК;  
**Косачова О.**, канд. наук із соц. комунікацій, доц., заст. декана факультету аудіовізуального мистецтва, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених ХДАК (НТСА ХДАК);  
**Мачулін Л.**, канд. філос. наук, ст. викл., зав. редакційно-видавничим відділом ХДАК;  
**Александрова М.**, канд. філософ. наук, доц. ХДАК;  
**Бірьова О.**, канд. іст. наук., ст. викл. ХДАК;  
**Борисова А.**, канд. психол. наук, доц., зав. каф. філології;  
**Воскобойнікова Ю.**, д-р мистецтвозн., доц. ХДАК;  
**Зайцева М.**, канд. економ. наук, доц. ХДАК;  
**Коновалова І.**, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. теорії та історії музики ХДАК;  
**Коржик Н.**, канд. наук із соц. комунікацій, доц. ХДАК;  
**Лисенкова В.**, д-р філос. наук, доц. ХДАК;  
**Любченко О.**, студ. ХДАК;  
**Мостова І.**, канд. мистецтвозн., ст. викл., декан факультету хореографічного мистецтва ХДАК;  
**Попова-Коряк К.**, канд. юрид. наук, ст. викл. ХДАК;  
**Радько О.**, канд. психол. наук, доц. ХДАК;  
**Рибалко С.**, д-р мистецтвозн., проф., зав. каф. мистецтвознавства ХДАК;  
**Сокол Д.**, аспірант ХДАК;  
**Фесенко І.**, канд. мистецтвозн., доц. ХДАК;  
**Шелестова А.**, канд. наук із соц. комунікацій, доц. ХДАК.

К 90 Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2022. — 476 с.

УДК [008+316.77] (063)

інтерфейс порталу дозволяє відстежувати найактуальніші новини науково-технічної галузі, своєчасно інформувати про них фахівців, реалізовувати виробництво персоналізованих і проактивних інформаційних продуктів та послуг.

*Н. Тюркеджи*

**АСИСТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ  
В ДОКУМЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ СТРУКТУРАХ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ**

*N. Tiurkedzhy*

**ASSISTIVE TECHNOLOGIES IN THE LAM (LIBRARIES, ARCHIVES, MUSEUMS)  
IN THE UK**

Політика Великої Британії в питаннях забезпечення безбар'єрного доступу до державних закладів та послуг знаходиться на досить високому рівні. З огляду на визнану якість освіти та культури, це не обійшло й документно-інформаційні структури (ДІС). Бібліотеки, музеї та архіви плідно працюють над вдосконаленням не тільки фізичної доступності відвідувачів до пропонованих послуг, але й над он-лайн доступом до власних ресурсів і якістю обслуговування. Серйозним поштовхом для розробки та впровадження нових видів послуг стала епідемія COVID-19, коли постало питання про нові умови дистанційної роботи.

Ознайомившись із сайтами бібліотек, музеїв та архівів і проаналізувавши їх роботу, було виокремлено ґрунтовні напрацювання в галузі впровадження асистивних технологій для забезпечення безбар'єрного доступу відвідувачів до ДІС.

Серед університетських бібліотек цікавим виявився досвід бібліотеки університету Уорвіка (The University of Warwick), який, згідно з рейтингом Quacquarelli Symond (QS) World University Ranking 2022, посідає 61 позицію серед 100 кращих ВНЗ світу (QS World University Rankings 2022: Top Global Universities | Top Universities). На сайті бібліотеки Уорвікського університету надана повна інформація щодо забезпечення безбар'єрного доступу до бібліотеки та її послуг:

- фізична доступність (паркінг, ліфти, альтернативний доступ до приміщення тощо);
- співробітники бібліотеки допомагають під час налаштування допоміжного програмного забезпечення, а також, сервіс AbilityNet надає онлайнову допомогу під назвою «Мій комп'ютер мій шлях», завдяки чому відбувається персоналізація комп'ютера за допомогою вбудованих параметрів доступності;
- створено онлайн-каталог RNIВ Bookshare для людей з обмеженими можливостями сприймати друкований текст. Тут розміщено понад 225 тисяч назв цифрових книг, які можна прослухати або отримати інші функції доступності;
- бібліотека надає у тимчасове користування спеціальне обладнання (від колісного крісла до гаджетів для читання, письма та аудіовідтворення);
- на кількох поверхах організовано зали асистивних технологій — це подібно до комп'ютерних читальних залів, тільки з урахуванням різноманітного

спеціального програмного забезпечення та можливості регулювання меблів;

- усі необхідні послуги (бронювання кімнати, матеріали, надані в альтернативних форматах тощо) замовляють заздалегідь через сайт, телефонну службу;
- відповідність бібліотечного сайту стандартам WCAG 2.1 становить 63% (webaccessibility.com). На сторінці сайту зазначено, що над забезпеченням безбар'єрного доступу робота триває і закликають всіх звертати увагу на недосконалість в обслуговуванні та, за бажанням, надавати інформацію з поліпшення умов обслуговування.

Стосовно роботи архівних установ, то на сайті Національного архіву Великої Британії (Accessibility – The National Archives design guide) розміщено принципи інклюзивного проектування, за для забезпечення безбар'єрного доступу до послуг архіву. Відповідність сайту стандартам WCAG 2.1 становить 100% (webaccessibility.com). Але надається замало інформації щодо послуг, які можна отримати офлайн людям з особливими потребами.

Щодо музеїв, то зважаючи на архітектурне й історичне значення самої будівлі, забезпечити безбар'єрний доступ для всіх категорій відвідувачів є досить складно (музей Солсбері, розміщений в Королівському будинку XIII ст. та відомому археологічними колекціями, які мають безпосередній зв'язок зі Стоунхенджем та ін.).

Разом з тим, музей пропонує можливість орендувати колісне крісло, організовує спеціальні екскурсії та сеанси для нейроатипічних відвідувачів та людям з аутизмом і вадами зору. Адміністрація музею відповідально ставиться до розробки та втілення проєктів з удосконалення безбар'єрного доступу, але визнає недостатність засобів для втілення запланованих робіт.

Відповідність сайту стандартам WCAG 2.1 складає 72% (webaccessibility.com).

Отже, можна стверджувати, що на високому рівні використання асистивних технологій знаходяться університетські бібліотеки. Наближаються до них, за рівнем забезпечення безбар'єрності музеї. В архівних установах активно ведеться робота в онлайн форматі, завдяки чому відкривається новий рівень роботи архівів.

*Ci Sinyev*

### **ІНФОРМАЦІЙНО-РЕСУРСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПРОВІДНИХ ПУБЛІЧНИХ БІБЛІОТЕК КИТАЮ**

*Xi Xinwen*

### **INFORMATION AND RESOURCE POTENTIAL OF LEADING PUBLIC LIBRARIES IN CHINA**

Тенденція інформатизації усіх складових суспільного життя супроводжується у сфері бібліотечної діяльності активним процесом цифровізації. Ця ситуація потребує аналізу інформаційно-ресурсного потенціалу цієї діяльності, її складових та напрямів. У цьому сенсі значний інтерес представляє ресурсний потенціал публічних бібліотек Китайської

<b>Я. Мартиненко (Y. Martynenko)</b> <b>ЦИФРОВА МОДЕРНІЗАЦІЯ БІБЛІОТЕК: ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД</b> (DIGITAL MODERNIZATION OF LIBRARIES: FOREIGN EXPERIENCE).....	156
<b>О. Борисов (O. Borysov)</b> <b>ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ЗАСОБІВ ІНТЕРНЕТУ РЕЧЕЙ</b> <b>У СУЧАСНИХ БІБЛІОТЕКАХ (APPLYING INTERNET OF THINGS TECHNOLOGIES</b> <b>IN MODERN LIBRARIES) .....</b>	158
<b>Го Чжилян (Guo Zhiliang)</b> <b>НОВІТНІ СЕРВІСИ ЦЕНТРУ ДОКУМЕНТАЦІЇ ТА ІНФОРМАЦІЇ КИТАЙСЬКОЇ</b> <b>АКАДЕМІЇ НАУК (THE NEWEST SERVICES OF THE DOCUMENTATION</b> <b>AND INFORMATION CENTER OF CHINESE ACADEMY OF SCIENCES).....</b>	159
<b>Н. Тюркеджи (N. Tiurkedzhy)</b> <b>АСИСТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДОКУМЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ СТРУКТУРАХ</b> <b>ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ (ASSISTIVE TECHNOLOGIES IN THE LAM</b> <b>(LIBRARIES, ARCHIVES, MUSEUMS) IN THE UK).....</b>	161
<b>Сі Сінвень (Xi Xinwen)</b> <b>ІНФОРМАЦІЙНО-РЕСУРСНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПРОВІДНИХ ПУБЛІЧНИХ</b> <b>БІБЛІОТЕК КИТАЮ (INFORMATION AND RESOURCE POTENTIAL OF LEADING</b> <b>PUBLIC LIBRARIES IN CHINA).....</b>	162
<b>Вань Шуайтянь (Wang Shuaitian)</b> <b>«ОЦИФРОВКА», «ЦИФРОВІЗАЦІЯ», «ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ»:</b> <b>СПІВВІДНОШЕННЯ ПОНЬЯТЬ ("DIGITIZATION", "DIGITALIZATION",</b> <b>"DIGITAL TRANSFORMATION": THE RELATIONSHIP OF THE CONCEPTS) .....</b>	164
<b>Н. Коржик (N. Korzhyk)</b> <b>ОЦИФРУВАННЯ ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ РЕСУРСІВ</b> <b>(DIGITIZATION AS A TOOL OF PRESERVATION OF INFORMATION RESOURCES) .....</b>	165
<b>D. Noncharov (Д. Гончаров)</b> <b>INTEGRATION ISSUES OF AUTOMATED LIBRARY SYSTEMS</b> <b>(ПРОБЛЕМИ ІНТЕГРАЦІЇ АВТОМАТИЗОВАНИХ БІБЛІОТЕЧНИХ СИСТЕМ) .....</b>	167
<b>С. Хоменко (S. Khomenko)</b> <b>ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ДОКУМЕНТУВАННЯ БІЗНЕС-ПРОЦЕСІВ</b> <b>(INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF BUSINESS PROCESS DOCUMENTATION).....</b>	168
<b>А. Кузнєцова (A. Kuznietsova)</b> <b>КІНО-ФОТОДОКУМЕНТИ АРХІВНИХ ФОНДІВ ЯК ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС</b> <b>МЕДІАПРОЕКТІВ (ACCESS TO RESOURCES ON PHOTOGRAPHS, DATA, FILMS</b> <b>AND DOCUMENTARIES STORED IN ARCHIVES FOR VARIETY OF MEDIA PROJECTS).....</b>	169
<b>Н. Маранчак (N. Maranchak)</b> <b>REELS ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ІМІДЖУ БІБЛІОТЕК В INSTAGRAM</b> <b>(REELS AS A TOOL FOR MAKING UP THE IMAGE OF LIBRARIES ON INSTAGRAM) .....</b>	171
<b>І. Лісова (I. Lisova)</b> <b>ООНОВЛЕННЯ ФОНДІВ ПУБЛІЧНИХ БІБЛІОТЕК УКРАЇНИ У 2014-2020 РР.</b> <b>(UPDATE OF PUBLIC LIBRARIES COLLECTIONS IN UKRAINE IN 2014-2020).....</b>	173
<b>Є. Забіянов (Ye. Zabiianov)</b> <b>КРАЄЗНАВЧІ ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ ПІВДНЯ УКРАЇНИ ТА ЇХ РОЛЬ</b> <b>У РЕГІОНАЛЬНІЙ БІОГРАФІСТИЦІ (LOCAL LORE ELECTRONIC RESOURCES</b> <b>OF SOUTHERN UKRAINE AND THEIR ROLE IN REGIONAL BIOGRAPHISTICS) .....</b>	175
<b>С. Денбновецький (S. Denbnovetskyi)</b> <b>ПУБЛІЧНІ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ ЯК СКЛАДОВА НАЦІОНАЛЬНОГО</b> <b>ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОСТОРУ (PUBLIC LIBRARIES OF UKRAINE</b> <b>AS PART OF THE NATIONAL INFORMATION SPACE) .....</b>	177
<b>І. Павленко (I. Pavlenko)</b> <b>ДИВЕРСИФІКАЦІЯ ОБ'ЄКТІВ БІБЛІОГРАФІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b> <b>(DIVERSIFICATION OF OBJECTS OF BIBLIOGRAPHIC ACTIVITY).....</b>	179