

**МІНІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ МЕДИКО-ФАРМАЦЕВТИЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ**

МАТЕРІАЛИ

**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО- ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ
«ЗАПОРІЗЬКИЙ ФАРМАЦЕВТИЧНИЙ
ФОРУМ - 2023»**

23-24 листопада 2023 року

Запоріжжя – 2023

ВИКОРИСТАННЯ ВІДЕОКОНТЕНТУ ЯК ЗАСОБУ РЕАЛІЗАЦІЇ ОЧНОГО, ДИСТАНЦІЙНОГО ТА ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ

В.В. Нагорний¹, С.О. Васюк², Н.О. Нагорна³, А.О. Донченко⁴

^{1,2,3,4}Запорізький державний медико-фармацевтичний університет (Запоріжжя)
nagorny1966@gmail.com¹, svitlanavasyuk@gmail.com²,
natalija.nagornaja@gmail.com³, donchenko130791@gmail.com⁴

Виклики останніх років спричинили зміни в особливостях реалізації освітнього процесу, що спричинило потребу у трансформуванні методів викладання в сторону більш широкого використання цифрових технологій як засобів реалізації очного, дистанційного та змішаного навчання. Змінилися підходи до опанування навчального матеріалу, об'єми якого з кожним роком усе збільшуються. Якісно і цікаво подати цей матеріал можна створюючи власне навчальне відео. Тому сучасний викладач має не тільки бути медіа грамотним, а й оволодіти навичками відеомонтажу для використання унікального відеоконтенту в освітній діяльності. Це забезпечить можливість оптимальної подачі матеріалу викладачем залежно від специфіки навчального предмету, а для студентів – можливість опрацювання матеріалу у зручний час та у найбільш зручному для розуміння вигляді.

Результати досліджень американського вченого Едгара Дейла, що започаткував використання аудіовізуальних матеріалів у навчанні свідчать, що перегляд відео та спостереження за демонстрацією є найбільш ефективними методами пасивного сприйняття матеріалу.

Структура навчального відео передбачає наявність таких елементів: вступ, основна частина, завдання (запитання для роздумів), висновки.

Зважаючи на особливості сприйняття мультимедійної інформації, можна виділити такі загальні рекомендації зі створення відеоматеріалів: загальна тривалість відео до 6 хвилин; наявність у відео візуальних ефектів зі звуковим поясненням; бажана присутність викладача в кадрі; позитивний настрій лектора та неформальна подача матеріалу [1].

Найчастіше використовуємо в освітньому процесі такі типи відео:

натурні відеолекції. Зйомка такого типу відео здійснюється безпосередньо під час лекційних занять, що створює ефект присутності для студентів, які переглядають відео, адже викладач працює з живою аудиторією, яка дає зворотний зв'язок.

відеолекції – це навчальні ролики з багатим відеорядом та продуманим сценарієм.

скринкасти – це запис з екрана комп'ютера, який часто супроводжується аудіокоментарем. Це оптимальний варіант відео, коли потрібно у максимально короткий термін підготувати студента до ліцензійного іспиту «Крок».

демонстрації – це відео, яке містить демонстрації досліду лабораторної чи практичної роботи.

Отже, ефективність використання саме відеоконтенту для очного, дистанційного та змішаного навчання дає можливість студенту опрацювати матеріал в зручному темпі та автономному режимі, зупинити пояснення для осмислення навчального матеріалу, прогорнути на початок для повторного перегляду, а для викладача можливість самостійно скомпонувати зміст навчального матеріалу згідно освітньої мети заняття.

Література:

1. Навчальне відео: створюємо, редагуємо, розміщуємо.
URL:<https://ceit.ucu.edu.ua/navchalne-video-stvoryuyemo-redaguyemo-rozmishhuyemo/>.

2. Вембер В. П., Бучинська, Д. Л. (2016). *Сучасні типи навчального відео та особливості їх використання у навчальному процесі*. Освітнологічний дискурс: електронне наукове фахове видання (1(13)). с. 19-29. ISSN 2312-5829.