



Наукові перспективи
Видавнича група



ВІСНИК науки та
освіти
ISSN 2786-6165 (online)

серії: філологія, культура і мистецтво,
педагогіка, історія та археологія, соціологія

Bulletin of Science and Education



№ 4(34) 2025

Видавнича група «Наукові перспективи»
Християнська академія педагогічних наук України

«Вісник науки та освіти»

***(Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія»,
Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)***

Випуск № 4(34) 2025

Київ – 2025

Publishing Group «Scientific Perspectives»

Christian Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine

"Bulletin of Science and Education"

*(Series" Philology ", Series" Pedagogy ", Series" Sociology ",
Series" Culture and Art ", Series" History and Archeology")*

Issue № 4(34) 2025

Kiev – 2025

«Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2025. № 4(34) 2025. С. 2223

Рекомендовано до видавництва Всеукраїнською Асамблеєю докторів наук з державного управління (Рішення від 01.05.2025, № 10/4-25)



Згідно наказу Міністерства освіти і науки України 10.10.2022 № 894 журналу присвоєні категорії "Б" із історії та археології (спеціальність - 032 Історія та археологія) та педагогіки (спеціальність - 011 Освітні, педагогічні науки)

Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 23.12.2022 № 1166 журналу присвоєна категорія Б з філології (спеціальність - 035 філологія)

Журнал видається за підтримки Інституту філософії та соціології Національної академії наук Азербайджану, Всеукраїнської асоціації педагогів і психологів з духовно-морального виховання та Всеукраїнської асамблеї докторів наук з державного управління

Журнал публікує наукові розвідки з теоретичних та прикладних аспектів філології, соціології, науки про освіту, історії, археології, а також, культурології та мистецтвознавства з метою їх впровадження у сучасний науково-освітній простір.

Цільова аудиторія: вчені, лінгвісти, літературознавці, перекладачі, мистецтвознавці, культурознавці, педагоги, соціологи, історики, археологи, а, також, інші фахівці з різних сфер життєдіяльності суспільства, де знаходиться застосування тематика наукового журналу



Журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus (IC), Research Bible, міжнародної пошукової системи Google Scholar



Головний редактор: Гурко Олена Василівна - доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри англійської мови для нефілологічних спеціальностей Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара, (Дніпро, Україна)

Редакційна колегія:

-  **Александрова (Верба) Оксана Олександрівна** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Харківського національного університету імені І. П. Котляревського, (Харків, Україна)
-  **Афонін Едуард Андрійович** - доктор соціологічних наук, професор, Заслужений діяч науки і техніки України, (Київ, Україна)
-  **Булатов Валерій Анатолійович** - старший викладач кафедри дизайну Українського гуманітарного інституту, член спілки дизайнерів України
-  **Вакулик Ірина Іванівна** - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та мовної комунікації Національного університету біоресурсів і природокористування України (Київ, Україна)
-  **Волошенко Марина Олександрівна** – доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри психології та соціальної роботи, Національний університет "Одеська політехніка" (Одеса, Україна)
-  **Вуколова Катерина Володимирівна** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри романо-германської філології та перекладу Білоцерківського національного аграрного університету (Біла Церква, Україна), доцент Дніпровського відділення центру наукових досліджень та викладання іноземних мов Національної академії наук України, Дніпро, Україна (Дніпро, Україна)
-  **Головня Алла Василівна** - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
-  **Гончарук Віталій Володимирович** – к.пед.н., старший викладач кафедри хімії та екології «Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини», (м. Умань, Україна)
-  **Ісайкіна Олена Дмитрівна** - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії та документознавства Національного авіаційного університету, член Спілки краєзнавців України (Київ, Україна)
-  **Колмикова Олена Олександрівна** - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри гуманітарних дисциплін Дунайського інституту Національного університету "Одеська морська академія" (Одеса, Україна)

- ✚ Котельницький Назар Анатолійович - кандидат історичних наук, доцент кафедри права Чернігівського інституту інформації, бізнесу та права Міжнародного науково - технічного університету імені академіка Юрія Бугая, член - кореспондент Центру українських досліджень Інституту Європи РАН (Чернігів, Україна)
- ✚ Коштар Уляна Петрівна - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри української мови та культури Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✚ Кулікова Тетяна Василівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри фізичного виховання та здоров'я людини, методист Обласного коледжу „Кременчуцька гуманітарно-технологічна академія імені А.С. Макаренка“ Полтавської обласної ради; Експерт Державної Служби якості освіти з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти; Член Української асоціації дослідників освіти (Кременчук, Україна)
- ✚ Куриш Наталія Костянтинівна – кандидат педагогічних наук, заступник директора з науково-навчальної роботи, Інститут післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області (Чернівці, Україна)
- ✚ Линтвар Ольга Миколаївна - кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✚ Литвинська Світлана Віталіївна - кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови та культури Національного авіаційного університету, (Київ, Україна)
- ✚ Матійчин Ірина Мстиславівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна)
- ✚ Матяш Ольга Іванівна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри алгебри і методики навчання математики Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)
- ✚ Мацько Віталій Петрович - доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української мови та літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна)
- ✚ Михайленко Любов Федорівна - доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри алгебри і методики навчання математики Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)
- ✚ Михальчук Роман Юрійович - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна)
- ✚ Мізюк Вікторія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету управління, адміністрування та інформаційної діяльності Ізмаїльського державного гуманітарного університету (Ізмаїл, Україна)
- ✚ Міщенко Ірина Іванівна - кандидат мистецтвознавства, доцент, Заслужений працівник культури України, член Національної спілки художників України, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)
- ✚ Ніколаєв Микола Ілліч - доктор історичних наук, професор кафедри історії на методику її навчання Ізмаїльського державного гуманітарного університету (Одеса, Україна)
- ✚ Новік Крістіна Іванівна - координатор освітньо-технологічних проєктів в TeachEd (Великобританія)
- ✚ Осова Ольга Олексіївна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри іноземної філології Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (Харків, Україна)
- ✚ Палічук Юрій Іванович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри медицини катастроф та військової медицини Буковинського державного медичного університету (Чернівці, Україна)
- ✚ Потенко Людмила Олександрівна - кандидат філологічних наук, доцент, директор Черкаського інформаційно-учбового тренінгового центру Національного університету «Одеська юридична академія», доцент кафедри іноземних мов НУ «ОЮА», членкиня Центру українського-європейського наукового співробітництва (Одеса, Україна)
- ✚ Присяжнюк Олексій Миколайович - кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії та методології науки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Одеса, Україна)
- ✚ Прокопович Лада Валеріївна - доктор філософських наук, професор кафедри культурології та філософії культури Національного університету «Одеська політехніка» (Одеса, Україна)
- ✚ Равлюк Тетяна Анатоліївна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
- ✚ Робак Ігор Юрійович - доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук Харківського національного медичного університету (Харків, Україна)
- ✚ Рубан Микола Юрійович - доктор філософії з історії та археології, член правління Луганського обласного об'єднання ВУТ "Просвіта" імені Тараса Шевченка, голова правління громадської організації "Фонд відновлення залізничної спадщини України" (Київ, Україна)
- ✚ Руденко Юлія Анатоліївна - доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики дошкільної освіти ДЗ "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського" (Одеса, Україна)
- ✚ Сидоренко Сергій Іванович - кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✚ Синявська Олена Олександрівна - кандидат історичних наук, доцент, доцент Одеського національного університету імені І. І. Мечникова (Одеса, Україна)
- ✚ Січкаренко Галина Геннадіївна - доктор історичних наук, доцент, професор кафедри документознавства та інформаційної діяльності Державного університету телекомунікацій (Київ, Україна)
- ✚ Скляр Ірина Олександрівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української філології, доцент кафедри світової літератури Горлівського інституту іноземних мов ДВНЗ Донбаський Державний педагогічний університет, постдокторант(м. Дніпро, Україні)

- ✚ Степанова Наталія Михайлівна - кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри дошкільної освіти, заступник з науки директора ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Черкаси, Україна)
- ✚ Стратулат Наталія Вікторівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та мовної комунікації Національного університету біоресурсів і природокористування (Київ, Україна)
- ✚ Супрун Володимир Миколайович – доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри журналістики та українознавства Національного університету водного господарства та природокористування (Рівне, Україна)
- ✚ Телєжкіна Олеся Олександрівна - доктор філологічних наук (спеціальність "Українська мова"), доцент, професор кафедри мовної підготовки, педагогіки та психології Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова, (Харків, Україна)
- ✚ Толочко Світлана Вікторівна – доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник лабораторії позашкільної освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України (Київ, Україна)
- ✚ Хитровська Юлія Валентинівна - доктор історичних наук, професор, професор кафедри історії факультету соціології і права Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» (Київ, Україна)
- ✚ Федотова Оксана Олегівна - доктор історичних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету (Київ, Україна)
- ✚ Чікарькова Марія Юріївна - доктор філософських наук (спец. "філософія культури"), професор кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)
- ✚ Шандра Наталія Андріївна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов для природничих факультетів Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
- ✚ Шевель Інна Петрівна - кандидат соціологічних наук, доцент, доцент кафедри міжнародних відносин Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)
- ✚ Шеремет Інеса Володимирівна - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри медикобіологічних та валеологічних основ охорони життя і здоров'я Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)
- ✚ Шологон Лілія Іванівна - доктор історичних наук, доцент, професор кафедри історії Центральної та Східної Європи і спеціальних галузей історичної науки Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
- ✚ Щербак Олена Володимирівна - кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри прикладної лінгвістики Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Миколаїв, Україна)
- ✚ Янкович Олександра Іванівна - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)
- ✚ Ярослав Сирник - доцент кафедри етнології та культурної антропології Вроцлавського університету (Вроцлав, Польща)

Статті розміщені в авторській редакції. Відповідальність за зміст та орфографію поданих матеріалів несуть автори



ЗМІСТ

СЕРІЯ «ФІЛОЛОГІЯ»

Anataichuk I.M., Zabrudska L.M., Sazonova V.S. <i>A COMPETENCY-BASED APPROACH TO DEVELOPING STUDENTS' LISTENING AND READING SKILLS WHILE FOREIGN LANGUAGE LEARNING</i>	25
Anisimova A.I., Kolisnychenko T.V. <i>STRUCTURAL METAPHORS IN COGNITIVE LINGUISTICS</i>	40
Bovkunova O.V. <i>AMERICAN AND AUSTRALIAN VOCABULARY UNITS IN ENGLISH COLLOQUIAL SPEECH</i>	51
Bovkunova O.V. <i>TOPONYMIC NOMINATIONS IN THE ENGLISH-SPEAKING PROVINCES OF CANADA AS A REFLECTION OF THE LANGUAGE PICTURE OF THE WORLD OF CANADIANS</i>	65
Dubrova O.V., Khalabuzar O.A., Shkola I.V. <i>DIGITAL TOOLS FOR IMPROVING PHONETIC SKILLS IN ENGLISH: CRITICAL ANALYSIS AND METHODOLOGY OF USE</i>	78
Hurko O.V., Novikova O.V. <i>ACADEMIC WRITING FOR HIGHER EDUCATION STUDENTS IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION: CHALLENGES AND PROSPECTS</i>	92
Koval N., Blaguta O. <i>PRAGMATIC DIMENSIONS OF TOURISM TERMINOLOGY: CROSS- CULTURAL ANALYSIS OF ETHNOSPECIFIC REALITY TERMS IN TOURIST DISCOURSE</i>	105
Kovalenko I.M., Mykhailova A.S., Oleshkevich I.P. <i>THE ENGLISH LANGUAGE IDIOMS FUNCTIONING IN THE MASS- MEDIA DISCOURSE</i>	117
Lukianenko N.M. <i>THE EVOLUTION OF FAMILY DYNAMICS IN CONTEMPORARY BRITISH LITERATURE: A STUDY OF IDENTITY CRISIS THROUGH DAVID NICHOLLS' US</i>	132



Matviienko L.H., Antoniuk M.A., Dedukhno A.V. <i>MILITARY METAPHOR IN TRANSLATION</i>	143
Naboka O. <i>RHETORICAL STRATEGIES AND LINGUISTIC MECHANISMS IN PRESIDENTIAL DEBATE DISCOURSE</i>	153
Ordynska I.Ya. <i>THE HISTORY OF THE TERM «COCKNEY» DEVELOPMENT IN THE ENGLISH-SPEAKING WORLD</i>	163
Popova L.M., Serhiienko P.A. <i>THE PECULIARITIES OF TRANSLATION OF ZOOLOGICAL TERMINOLOGY FROM ENGLISH INTO UKRAINIAN (BASED ON DAVID ATTENBOROUGH'S DOCUMENTARIES)</i>	171
Pryma V.V., Soshko O.H. <i>TOURISM DISCOURSE IN CROSS-CULTURAL COMMUNICATION</i>	184
Shevelova-Harkusha N. <i>LANGUAGE LEARNING AND THE CASE STUDY METHOD. GENERAL GUIDELINES AND RECOMMENDATIONS</i>	192
Авксентьєва Г.А. <i>УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ПІД ЧАС ВІЙНИ: НОВІ ГОЛОСИ ТА ТЕМИ</i>	201
Акульшина Н., Кісенко В. <i>СТИЛІСТИЧНІ ТА ЛЕКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ІДІОСТИЛЮ МОХАММАДА АЛІ ДЖАМАЛЬ-ЗАДЕ (на прикладі новели «فارسی شکراست»)</i>	219
Александрович Т.З. <i>ОСОБИСТІСНЕ СПРЯМУВАННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЯК ВИМОГА ЧАСУ (НА МАТЕРІАЛІ ЗАНЯТЬ ІЗ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В КОЛЕДЖІ)</i>	231
Байтерякова Н.Ю., Байтеряков О.З. <i>ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВІДОБРАЖЕННЯ СВІТОСПРИЙНЯТТЯ І СПОСОБУ ЖИТТЯ ВІКІНГІВ У СЕРІАЛІ «THE VIKINGS»</i>	242
Баранник О.Ю., Ільченко І.І. <i>СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОЗВИТКУ МОРФОЛОГІЧНОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ</i>	255



Бірюкова Д.В., Мочалова Н.С., Шовкопляс Ю.О. <i>ВИКОРИСТАННЯ ДІАЛЕКТОЛОГІЧНИХ ДАНИХ У ВИВЧЕННІ ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЇ</i>	265
Валуєва Н.М. <i>ЗАГАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ НАУКОВО-ТЕХНІЧНИХ ТЕКСТІВ ТА ПРОБЛЕМИ ЇХ ПЕРЕКЛАДУ</i>	284
Вискушенко С.А. <i>ПЕРЕКЛАД ЄВРОПЕЙСЬКИХ НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ: ПРОБЛЕМИ ТА ШЛЯХИ ЇХ ВИРІШЕННЯ</i>	294
Відімска К.І., Тарасюк Ю.М., Шаглі Г.І. <i>ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВСТВО ТУРЕЧЧИНИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУ- ВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ</i>	305
Война М.О., Кокинда Т.Р. <i>СТРАТЕГІЇ ПЕРЕКЛАДУ МЕТАФОРИЧНИХ НОМІНАЦІЙ У КИТАЙСЬКІЙ ГАСТРОНОМІЇ</i>	321
Воробей О.С., Куций О.В. <i>ЕВОЛЮЦІЯ ЖАНРУ НАУКОВОЇ ФАНТАСТИКИ У КИТАЙСЬКОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОСТОРІ</i>	332
Гарасим Т.О., Білик О.О., Пуга О.О. <i>ФІЛЬМОНІМИ ЯК ЛІНГВОКУЛЬТУРНІ СУБСТРАТИ У МУЛЬТИПЛІ- КАЦІЙНОМУ КІНОДИСКУРСІ</i>	346
Гейко Т.М. <i>СОЦМЕРЕЖІ У КОМУНІКАТИВНОМУ ВИМІРІ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ: ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНИЙ ТА ДИСКУРСИВНИЙ АСПЕКТИ</i>	357
Гладченко А.М. <i>МОВНИЙ ВПЛИВ У МЕДІАПРОСТОРІ</i>	371
Горда О.М., Трумко О.М. <i>ПРОБЛЕМИ СЕРТИФІКАЦІЇ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ ДЛЯ ДІТЕЙ: СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ</i>	381
Демська О.М. <i>МОВНО-КОМУНІКАТИВНА СТРАТЕГІЯ ЛЕСІ УКРАЇНКИ: НЕКОЛОНІАЛЬНА МОДЕЛЬ КОЛОНІАЛЬНОГО ЧАСУ</i>	393



Дзекун Ю.О., Павлик О.Б., Синьо В.В. <i>ЛІТЕРАТУРНИЙ ПЕРЕКЛАД ЯК ІНСТРУМЕНТ МІЖКУЛЬТУРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ НІМЕЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ</i>	404
Діброва О.В., Кірічек І.Ю. <i>МОЛОДА УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ ЯК РЕАКЦІЯ НА ВОЄННУ АГРЕСІЮ: МІЛІТАРНЕ МОВОМИСЛЕННЯ</i>	418
Довбищенко Ф.В. <i>НАРАТОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОЧИТАННЯ НОВЕЛИ ПІ ДЕ МОПАССАНА «ВОВК»</i>	429
Зайцева Н.П., Пугач Ю.М., Мозгова Я.О. <i>РОЛЬ ЗАЙМЕННИКОВИХ СЛІВ У СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧНІЙ ТА ФОРМАЛЬНО-СИНТАКСИЧНІЙ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ</i>	441
Ільченко І.І., Бережна М.В. <i>ВЛАСНА НАЗВА КРІЗЬ ПРИЗМУ ВІЙНИ</i>	452
Казимір І.С., Мітроусова Т.В. <i>ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ФРАГМЕНТОВАНОГО НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ</i>	461
Калініченко О.В., Половинко О.С., Скорбач Т.В. <i>СИМУЛЯЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ЇХ СПЕЦИФІКА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУ- ВАННЯМ</i>	476
Кердівар Н.І., Швайка В. <i>ЖІНОЧА ІДЕНТИЧНІСТЬ МІЖ АВТЕНТИЧНІСТЮ ТА ІМІТАЦІЄЮ: ПСИХОЛОГІЧНА АМБІВАЛЕНТНІСТЬ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ У РОМАНІ «ІМІТАЦІЯ» ЄВГЕНІЇ КОНОНЕНКО</i>	485
Кичик В.А. <i>КЛАСИФІКАЦІЯ ХІМІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ В КИТАЙСЬКІЙ МОВІ: СЕМАНТИЧНИЙ АНАЛІЗ</i>	499
Кобзєва О.О., Жовнір О.М., Лазор Н.В. <i>ВПЛИВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА РОЗВИТОК МОВНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО В УКРАЇНІ</i>	516
Лепетюк І.Г. <i>РОЛЬ ТА ЕВОЛЮЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ЛІНГВОКУЛЬТУРНИХ РЕПРЕЗЕНТАЦІЙ В РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКІЙ ВІЙНІ</i>	533



- Литвиненко В.Ю.** 548
ВПЛИВ ДУАЛЬНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ, ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФІЛОЛОГІВ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ
- Литвинська Т.Ю.** 558
ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ВІЙСЬКОВОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ УКРАЇНСЬКОЮ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ВІЙНИ
- Луціва Ж.Я.** 571
РИТМІКО-ГРАФЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ КИТАЙСЬКОЇ ПОЕЗІЇ ТА ЇХ ВІДТВОРЕННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ
- Молодцова В.В., Русаченко Н.П., Видайчук Т.Л.** 582
ЛЕКСИЧНА КОГЕЗІЯ ТЕКСТУ: ЛІНГВІСТИЧНІ ТА ПРАГМАТИЧНІ АСПЕКТИ
- Моторний О.А.** 594
АНІМАЛІСТИЧНА СКЛАДОВА ДУХОВНОЇ ПОЕЗІЇ РОБЕРТА Б'ЄЛІКА ТА МАРТИНА ШТОРА
- Овчаренко Л.М., Овчаренко В.П.** 603
ФОРМУВАННЯ У СТУДЕНТІВ НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ АНГЛОМОВНОЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕЛЕМЕНТІВ СВІТОВОЇ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ
- Павлик Н.В.** 615
РОЛЬ ЦІННІСНИХ КОМПОНЕНТІВ У ФОРМУВАННІ МОВНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА
- Павлюк Н.Л.** 631
ФЕНОМЕН ГРИ В ПОЕТИКАЛЬНІЙ ПАРАДИГМІ ПРОЗОВОГО ДИСКУРСУ ІРЕН РОЗДОБУДЬКО
- Павлюк Н.Л., Москвичова О.О.** 644
ФОЛЬКЛОРНО-ЕТНОГРАФІЧНІ МОТИВИ В ПОВІСТІ Г. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА «КОНОТОПСЬКА ВІДЬМА»
- Парубець З.М.** 656
ДОСЛІДЖЕННЯ ФРАНЦУЗЬКОГО МОЛОДІЖНОГО МОВЛЕННЯ НА МАТЕРІАЛІ ПУБЛІКАЦІЙ У СУЧАСНИХ СОЦМЕРЕЖАХ



Приблуда Л.М. <i>МОЛОДІЖНИЙ СЛЕНГ ЯК ЛІНГВІСТИЧНЕ ЯВИЩЕ: ТЕОРЕТИЧНИЙ ОГЛЯД</i>	668
Приходько В.Б., Кухарєва Д.Р., Пилипенко І.О. <i>КОГНІТИВНІ АСПЕКТИ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОГО КОДУ В АНГЛО-УКРАЇНСЬКОМУ ФРАЗЕОЛОГІЧНОМУ ПЕРЕКЛАДІ</i>	677
Романюк О.Ю. <i>ЛОКАЛІЗАЦІЯ ВІЗУАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ У АНІМАЦІЙНИХ ФІЛЬМАХ (НА ПРИКЛАДІ ФІЛЬМІВ СТУДІЇ PIXAR)</i>	693
Самойленко Д.Р. <i>СОЦІОЛІНГВІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВІДОБРАЖЕННЯ ПОДІЙ В УКРАЇНІ В ПЕРІОД З 2022 ПО 2024 РІК У ФРАНЦУЗЬКИХ МЕДІА</i>	716
Сергєєва Г.А. <i>«ОЦІНЮВАННЯ ДЛЯ НАВЧАННЯ» У ВИКЛАДАННІ КУРСУ ESP В УНІВЕРСИТЕТІ</i>	731
Сивик О.А., Кирильчук О.Б., Бойко О.Ю. <i>ВИКОРИСТАННЯ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ ТА ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ</i>	744
Скрипник Н.С. <i>ВИКОРИСТАННЯ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМИ QUIZLET У ВИКЛАДАННІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ ЯК ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ: ОСОБЛИВОСТІ, ДОСВІД, ПЕРСПЕКТИВИ</i>	754
Струганець П.Б. <i>ДИСКРЕТНІСТЬ ЯК КАТЕГОРІЙНА ОЗНАКА СПОРТИВНОГО РЕПОРТАЖУ</i>	763
Стрюк Н.В., Дудник С.А. <i>ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МОДАЛЬНИХ ДІЄСЛІВ НА ПОЗНАЧЕННЯ ЙМОВІРНОСТІ ДЛЯ ВИСВІТЛЕННЯ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ В АНГЛОМОВНОМУ ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ ДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ ВИДАННЯ «THE GUARDIAN»)</i>	772
Тимченко О.В. <i>ОСОБЛИВОСТІ МОТИВУ ДОРОГИ В РОМАНІ РІКАРДО ГУЇРАЛЬДЕСА «ДОН СЕГУНДО СОМБРА»</i>	786
Ткаченко А.А. <i>ЕТИМОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ НАЙМЕНУВАНЬ ЧЕСЬКИХ БРЕНДІВ</i>	797



Фроленкова Н.О., Марєєва Т.В., Токарик Л.Б.
*КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ
ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ
АСПЕКТИ* 805

Холод І.В.
*МОЖЛИВОСТІ СНАТГРТ У ДИДАКТИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ
ВИКЛАДАЧА-ФІЛОЛОГА* 818

Хуртак І.В.
*ЕВОЛЮЦІЯ ГРАМАТИЧНИХ СТРУКТУР У НІМЕЦЬКІЙ МОВІ: ВІД
СЕРЕДНЬОВЕРХНЬОНІМЕЦЬКОЇ ДО СУЧАСНОЇ НІМЕЦЬКОЇ
МОВИ* 828

Чернієнко Г.В., Ковальчук В.А., Зубцова С.В.
*ТРУДНОЩІ ПЕРЕКЛАДУ ФРАНКОМОВНИХ ТЕКСТІВ РІЗНИХ
ЖАНРІВ В КОНКУРСНИХ СТУДЕНТСЬКИХ РОБОТАХ* 837

Чорна В.Л., Логінова О.В.
*МОДЕЛЮВАННЯ АВТЕНТИЧНОГО АНГЛОМОВНОГО СЕРЕДОВИЩА
У НАВЧАННІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ АГРАРНОЇ ГАЛУЗІ* 864

Чорний І.В.
*ПОКАЗ АГОНІЇ РАДЯНСЬКОЇ СИСТЕМИ В СУЧАСНОМУ
УКРАЇНСЬКОМУ РЕДРОДЕТЕКТИВІ* 874

СЕРІЯ «ПЕДАГОГІКА»

Chaikovska O.V., Pochynok S.V.
*REVIVAL OF UKRAINIAN FOLK SONG IN THE CONTEXT OF THE
FORMATION OF NATIONAL CONSCIOUSNESS IN MODERN SOCIETY* 888

Chornous V.P.
*FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF FUTURE
PHARMACISTS IN INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION* 897

Dobryden O.V., Livenko A.I., Kravchenko V.Yu.
*THE IMPACT OF TRADITIONS AND INNOVATIONS ON THE
TRANSFORMATION OF HEALTH-PRESERVING PRACTICES WITHIN
THE CONSUMER CULTURE OF UNIVERSITY STUDENTS* 906

Hertsovska N.O., Raikhel A.M., Danyliuk V.O., Kobuta K.
*RECONCEPTUALIZING ESL THROUGH STUDENT AGENCY,
COACHING, MENTORSHIP, AND STUDENT-CENTERED LEARNING* 914



- Khvorostina Yu.V., Shamonia V.H., Semenikhina O.V.** 932
*THE CONNECTION BETWEEN THE STUDY OF MATHEMATICS
AND PROGRAMMING THROUGH THE PRISM OF SCIENTIFIC
AND PEDAGOGICAL RESEARCH*
- Popova L.M., Loboda O.V.** 946
*PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR
ORGANIZING ENGLISH LESSONS ACCORDING TO THE CONCEPT
OF THE NEW UKRAINIAN SCHOOL*
- Sushkevych O.** 962
*DEVELOPING STUDENTS' NATIONAL AND INTERCULTURAL
COMPONENTS OF IDENTITY IN ENGLISH STUDIES: A
COMPARATIVE CASE STUDY*
- Tsaryk O.M., Krychkivska O.V.** 974
*METHODS AND TECHNOLOGIES FOR DEVELOPING COMMUNICATIVE
COMPETENCE IN PHYSICAL EDUCATION STUDENTS*
- Адамчук Ю.Д., Тайбасаров О.В.** 987
*РОЛЬ ВИЩОЇ ВІЙСЬКОВОЇ ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ
ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ*
- Басенко Р.О.** 1003
*ВІДОБРАЖЕННЯ ГУМАНІСТИЧНОЇ ІДЕЇ ЦІЛІСНОЇ ОСВІТИ
ОСОБИСТОСТІ В РАННЬОМОДЕРНИХ ОСВІТНІХ КУРИКУЛУМАХ*
- Бачурін І.О.** 1014
*КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ ПСИХОЛОГІВ ДО
НАДАННЯ ДОПОМОГИ ПОТЕРПІЛИМ ВІД ВІЙСЬКОВИХ
КОНФЛІКТІВ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ І МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД*
- Бзовський Т.О.** 1028
*ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ В ЗАКЛАДАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ
ОСВІТИ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ТА МЕТОДИЧНА ПРОБЛЕМА*
- Бойко Я.А.** 1042
*КЛЮЧОВІ ФАКТОРИ ЕФЕКТИВНОГО ВИВЧЕННЯ ДРУГОЇ МОВИ
ТА МОТИВАЦІЯ ЯК РУШІЙНА СИЛА ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ*
- Бондарчук В.В.** 1056
*МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНИХ І
ПРОФЕСІЙНО ВАЖЛИВИХ ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ
ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ У СТУДІЇ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ*



- Бялик О.В., Калинюк О.М.** 1068
ВИХОВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОСТІ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ
- Васильєв С.С.** 1077
ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЯ ВІТЧИЗНЯНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ ТА КІНООСВІТИ НАПЕРЕДОДНІ ПАНДЕМІЇ COVID-19: СПРИЯТЛИВІ ФАКТОРИ ТА ОБМЕЖЕННЯ
- Височан Л.М.** 1092
ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ УЧИТЕЛІВ НУШ ДО ВИКЛАДАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ» У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ
- Гагарін М.І., Ящук С.М., Васильєв Г.А.** 1102
УПРАВЛІННЯ ПРОФЕСІЙНИМ РОЗВИТКОМ ТРЕНЕРІВ-ВИКЛАДАЧІВ У ПОЗАШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ СПОРТИВНОГО СПРЯМУВАННЯ
- Гальчун Н.П.** 1113
ЗМІСТОВА СКЛADOVA ВИКЛАДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА «АНГЛІЙСЬКА МОВА В ПРОФЕСІЙНІЙ КОМУНІКАЦІЇ» ЗДОБУВАЧАМ ВИЩОЇ МЕДСЕСТРИНСЬКОЇ ОСВІТИ
- Гейченко К.І., Цупікова О.А.** 1126
ІНТЕГРАЦІЯ ТЕХНОЛОГІЙ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ПРОЦЕС МОВНОЇ ПІДГОТОВКИ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ-НЕФІЛОЛОГІВ
- Герасимків Ю.Л., Дубровий М.І.** 1138
ТЕНДЕНЦІЇ В ДОСЛІДЖЕННІ ФІНАНСОВОЇ ГРАМОТНОСТІ: БІБЛІОМЕТРИЧНИЙ АНАЛІЗ
- Гордій Н.М.** 1149
ПІДГОТОВКА СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ ДО НОВОЇ СОЦІАЛЬНОЇ ПОЗИЦІЇ «ШКОЛЯР»
- Горожанкіна О.Ю.** 1162
СОЦІАЛЬНА ІНТЕГРАЦІЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ: РОЛЬ ІНКЛЮЗИВНОГО ПІДХОДУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПОЗАШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ
- Готич М.І., Ткач У.Р.** 1176
СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОШИРЕННЯ ФІНАНСОВИХ ЗНАНЬ ДЛЯ НАСЕЛЕННЯ



- | | |
|---|------|
| Григор'єва Н.А.
<i>РЕАЛЬНІСТЬ ПРОТИ ФАНТАЗІЇ: ХУДОЖНЬО-МОВЛЕННЄВИЙ РОЗВИТОК ДОШКІЛЬНИКІВ У КОНЦЕПЦІЇ М. МОНТЕССОРІ</i> | 1185 |
| Денисенко Н.Г., Северіна Л.Є., Тарасюк В.Й., Курчаба О.Є.
<i>МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ЧЕРЕЗ ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ ВИДИ СПОРТУ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ</i> | 1195 |
| Дубасенюк О.А., Сидорчук Н.Г., Вознюк О.В.
<i>АКМЕОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ</i> | 1215 |
| Єфименко Л.М.
<i>ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВОЇ ГОТОВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З МОВЛЕННЄВИМИ ПОРУШЕННЯМИ ДО НАВЧАННЯ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ</i> | 1229 |
| Залібовська-Ільніцька З.В.
<i>СОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ СУПРОВОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ ДІТЕЙ НА ВІДПОЧИНОК ТА ОЗДОРОВЛЕННЯ ЗА КОРДОН В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ</i> | 1240 |
| Зубалій А.О.
<i>ГОТОВНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ДО ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ІНТЕГРАЦІЇ ХУДОЖНЬО-ПРОДУКТИВНОЇ ТА ТЕАТРАЛЬНО-ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</i> | 1252 |
| Канішевська Л.В.
<i>ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ АКТИВНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ</i> | 1262 |
| Коваль Т.В.
<i>ВТІЛЕННЯ ІДЕЙ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ПЕДАГОГІКИ ПАРТНЕРСТВА ТА ГЕТЕРОГЕННОСТІ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У КОРОЛІВСТВІ НОРВЕГІЯ: З ДОСВІДУ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ УКРАЇНСЬКИХ СТУДЕНТІВ</i> | 1273 |
| Конопацька Л.С., Власенко Р.П.
<i>ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ МУЗЕЙНОЇ ПЕДАГОГІКИ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ГЕОГРАФІЇ</i> | 1285 |



Концевой А.Л., Концевой С.А. <i>МЕТОДОЛОГІЯ КІНЕТИЧНИХ РОЗРАХУНКІВ ПРИ ВИВЧЕННІ ЗАГАЛЬНОЇ ХІМІЧНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ</i>	1300
Кравченко Ю.В., Гнатенко С.А. <i>ІНТЕРНЕТ-КОНТЕНТ У ПРАКТИЦІ ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ</i>	1311
Крамар Д.С. <i>ФОРМУВАННЯ ВІЙСЬКОВО-ПАТРІОТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ У ПЕДАГОГІЧНІЙ ДУМЦІ УКРАЇНИ (КІНЕЦЬ ХХ – ПОЧАТОК ХХІ СТ.)</i>	1322
Лебедь О.М., Лебедь Н.І. <i>ІНТЕГРАЦІЯ ВІРТУАЛЬНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В ЛАБОРАТОРНИЙ ПРАКТИКУМ З ФІЗИКИ ТЕХНІЧНИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ</i>	1334
Лисицький М.Ю. <i>ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ЮРИСТІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ</i>	1343
Лунков О.М. <i>ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПСИХОЛОГІВ</i>	1358
Ляхович Г.І., Самелюк М.В. <i>ЄВРОПЕЙСЬКІ ПРАКТИКИ НАВЧАННЯ ФІНАНСОВОЇ ГРАМОТНОСТІ</i>	1372
Мазур О.О. <i>МАРКЕТИНГОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ</i>	1382
Максименко Н.Б., Салига Н.М., Єгорова І.В. <i>МОДЕРНІЗАЦІЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО ФАХОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ</i>	1391
Марусяк В.М. <i>ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ФОРМУВАННЯ БІОЕТИЧНИХ ПОГЛЯДІВ СТУДЕНТІВ ВЕТЕРИНАРНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ</i>	1401
Матвійчук О.М., Ткаля І.А., Лешньова Н.О. <i>ДІАЛОГІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ</i>	1416



- Махиня Т.А.** 1429
ОСВІТНІ ПОТРЕБИ ТА ОЧІКУВАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «УПРАВЛІННЯ НАВЧАЛЬНИМ ЗАКЛАДОМ»
- Медведєва М.О., Миколайко В.В.** 1445
МЕТАВСЕСВІТ І ЙОГО МІСЦЕ У ФОРМУВАННІ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНФОРМАТИКИ
- Мотуз Т.В., Саєнко О.В.** 1463
ПРОЄКТНО-ДОСЛІДНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ: ГЕНЕЗА ТА СУЧАСНІ ОСВІТНІ ПРАКТИКИ
- Мотуз Т.В., Саєнко О.В., Пасічник Л.В.** 1473
ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ І МЕТОДИЧНІ ОРІЄНТИРИ
- Нагірний В.В.** 1485
ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ІНТЕГРАЦІЇ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ ЯК ЗАСОБУ ПІДВИЩЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ У ГАЛУЗІ ПРАВА
- Нагорна Г.О.** 1498
ДОСЛІДНИЦЬКІ УМІННЯ В СИСТЕМІ ВІДНОШЕНЬ ЦІЛІСНОГО ПРОЦЕСУ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ
- Новописьменний А.М.** 1507
ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ТРЕНЕРІВ-ВИКЛАДАЧІВ ДО РОБОТИ В ДИТЯЧО-ЮНАЦЬКИХ СПОРТИВНИХ ШКОЛАХ ІЗ ПАУРЛІФТИНГУ
- Новописьменний С., Биковець О.** 1518
НОВІТНІ ТРЕНДИ ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ РЕАБІЛІТАЦІЇ В УНІВЕРСИТЕТСЬКЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ
- Пасько О.М., Гервас О.Г., Кошіль К.С.** 1531
ДИЗАЙН КНИГИ ЯК СКЛАДОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В ОСВІТНЬОМУ КОНТЕКСТІ: ПРОЄКТУВАННЯ, КОНЦЕПЦІЯ ТА ВІЗУАЛЬНА КОМУНІКАЦІЯ
- Полковніков Я.О.** 1541
ЄСТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ ЯК КЛЮЧОВИЙ В СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ЛІКАРІВ-СТОМАТОЛОГІВ



- Пономаренко О.В., Смелянська В.В., Тезікова С.В.** 1557
ВЗАЄМОДІЯ МІЖ СТУДЕНТАМИ В АСИНХРОННИХ ОНЛАЙН-КУРСАХ: ФАКТОР МОТИВАЦІЇ ЧИ ЗАЙВА ОПЦІЯ?
- Потапчук Т.В., Романова В.І., Кравчук Я.І.** 1570
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЛОГІСТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ І СПОРТУ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВКИ
- Пшенична О.О.** 1583
СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН НА КАФЕДРІ ПРИКОРДОННОГО КОНТРОЛЮ: ІННОВАЦІЇ ТА ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД
- Радул В.В., Радул О.С., Балануца О.О.** 1591
КУЛЬТУРА ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ
- Сахненко А.В.** 1604
РОЛЬ АКМЕОЛОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНОГО ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ АГРАРНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
- Семенюк С.В.** 1614
ПОНЯТТЯ КУЛЬТУРНОГО РОЗМАЇТТЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ТА КАНАДСЬКОМУ ДИСКУРСАХ
- Симон Є.П.** 1626
ЕТИЧНІ ВИКЛИКИ ВПРОВАДЖЕННЯ ПЕРСОНАЛІЗОВАНОГО НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ
- Сирцова О.М., Дашко М.В.** 1640
ЦИФРОВА КОМУНІКАЦІЯ ЯК МОТИВАТОР ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ПЕДАГОГА: ПЕРЕВАГИ ТА ВИКЛИКИ
- Сіненко Д.В., Оніпченко П.М., Громико О.В.** 1656
ТРЕНАЖЕРНА ПІДГОТОВКА, ЯК ПЕДАГОГІЧНА СКЛАДОВА, В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ КУРСАНТІВ-ЛЬОТЧИКІВ
- Снітовська О.Й.** 1667
РЕЦЕПЦІЯ ПРОБЛЕМИ ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПЕДАГОГІЧНІЙ КОМПАРАТИВІСТИЦІ



Соболєв Д.О. <i>ДОСЛІДЖЕННЯ ЗМІСТУ ГЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ КУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ</i>	1679
Совгіра С.В., Кочубей О.В., Душечкіна Н.Ю. <i>ЗМІШАНЕ НАВЧАННЯ В АСПЕКТІ ІННОВАЦІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ</i>	1691
Стрілець В.В. <i>МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПИСЬМОВОМУ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОМУ ПЕРЕКЛАДІ</i>	1700
Тернавська Т.А. <i>ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ОРГАНІЗАЦІЇ ВИХОВНОЇ РОБОТИ</i>	1713
Фатянова Т.О. <i>ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МЕДІАОСВІТИ</i>	1723
Христова Т.Є., Проценко А.А., Сопотницька О.В., Непша О.В., Суханова Г.П. <i>ОРГАНІЗАЦІЯ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ З ХОРТИНГУ</i>	1733
Цалапова О.М. <i>РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЗА ДОПОМОГОЮ МЕТОДУ «ТРЬОХ СТІЛЬЦІВ» НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ</i>	1747
Чайковський П.О. <i>АКТУАЛІЗАЦІЯ АКМЕОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ В УПРАВЛІННІ ОСВІТОЮ У КОНТЕКСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ</i>	1757
Черновол О.Г. <i>ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ВІЗУАЛЬНИХ ЗАСОБІВ У ВИКЛАДАННІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ</i>	1770
Чичук А.П., Біда О.А., Кучай Т.П., Чопак Є.В., Йокоб А.П. <i>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ДІТЕЙ У ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ</i>	1783
Шарова Т.М., Землянська А.В. <i>ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ ПРОБЛЕМИ РОЗУМІННЯ МОВИ ШТУЧНИМ ІНТЕЛЕКТОМ</i>	1794



- Шемчук В.А.** 1805
*ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ ЗАПАСУ:
СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ТЕРМІНОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ*
- Шинкарук О.В.** 1825
*МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ
СТУДЕНТІВ УНІВЕРСИТЕТІВ НАУК ПРО ЖИТТЯ*
- Шинкарук В.Д., Чередник Л.М., Ці Кунь** 1837
*ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ У КОН-
ТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У ЗДОБУВАЧІВ
ЗВО*
- Юнда В.В.** 1848
*ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ
ОСВІТИ НА ЗАНЯТТЯХ ХОРУ*
- Ярова О.А., Скасків Л.В., Костриця Б.І.** 1858
ПАРАДОКСИ ТЕОРІЇ ЙМОВІРНОСТЕЙ
- Ящук Б.В.** 1868
*ІДЕЇ ДЕМОКРАТИЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНСЬКІЙ СУСПІЛЬНО-
ПЕДАГОГІЧНИЙ ДУМЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ
СТОЛІТТЯ*

СЕРІЯ «ІСТОРІЯ ТА АРХЕОЛОГІЯ»

- Lazurko L.M., Menko V.I.** 1881
*UKRAINE IN THE WORLDVIEW COORDINATES OF FRANCISEK
RAWITA- GAWRONSKI*
- Дем'янчук А.Л.** 1891
*КАТЕДРАЛЬНІ СОБОРИ РИМО-КАТОЛИЦЬКОЇ ЦЕРКВИ В
УКРАЇНІ: ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД*
- Довгорука Ю.О.** 1913
*ВИПРОБУВАЛЬНІ СТАНЦІЇ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКИХ МАШИН
ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОЇ СТРАТЕГІЇ В
АГРАРНІЙ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ*
- Донченко С.П.** 1929
ЄВРОПЕЙСЬКЕ МИНУЛЕ І СУЧАСНЕ УКРАЇНИ



Зелений В.І., Донченко С.П., Цихуляк І.М. <i>ТРАНСФОРМАЦІЙНА СИЛА ВІЙНИ: ІСТОРИКО-ФІЛОСОФСЬКИЙ АНАЛІЗ КОНФЛІКТІВ НОВІТНЬОГО ЧАСУ</i>	1944
Кліш А.Б. <i>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ВЧИТЕЛІВ В ТЕРНОПІЛЬСЬКІЙ ОБЛАСТІ: ОСОБЛИВОСТІ ТА СПЕЦИФІКА (1973-1975 РР.)</i>	1966
Коваль І.А. <i>СОЦІАЛІСТИЧНИЙ РЕАЛІЗМ ЯК РАДЯНСЬКИЙ МОДЕРНІЗМ (1932-1939 РР.): PRO ET CONTRA</i>	1980
Кушнір В.Г. <i>ДО ПИТАННЯ ІСТОРІЇ АРХЕОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ СЕРЕДНЬОВІЧНИХ КОЧОВИКІВ В ПІВНІЧНО-ЗАХІДНОМУ ПРИЧОРНОМОР'І</i>	1992
Левченко І.М., Топчій О.С. <i>ІСТОРІЯ СІЛЬСЬКОЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ ЧЕРНІГІВЩИНИ 1920-Х - ПОЧАТКУ 1930-Х: ІСТОРІОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМИ</i>	2003
Лозинський Р.М. <i>КАФЕДРА ПРИРОДНИЧОЇ ІСТОРІЇ, ФІЗИЧНОЇ ГЕОГРАФІЇ, ТЕХНОЛОГІЇ І РІЛЬНИЦТВА У ЛЬВІВСЬКОМУ ЙОСИФІНСЬКОМУ УНІВЕРСИТЕТІ В 1784–1805 РР.</i>	2015
Лопух К.В. <i>ІСТОРІЯ ЕКОНОМІЧНОЇ ДУМКИ В СУЧАСНОМУ АКАДЕМІЧНОМУ ДИСКУРСІ: ІСТОРІОГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ</i>	2034
Опря І.А., Опря Б.О. <i>ЕСТЕТИКА СХОДУ У ФЛОРЕНТІЙСЬКОМУ РЕНЕСАНСІ: УЯВЛЕННЯ ПРО ЕКЗОТИЧНЕ ЯК ТУРИСТИЧНИЙ ЧИННИК</i>	2044
Петришин О.Я. <i>МІГРАЦІЯ З КРАЇН ТРЕТЬОГО СВІТУ ДО ЄВРОПИ: ПРИЧИНИ ТА ФОРМУВАННЯ ЗАХИСНИХ МЕХАНІЗМІВ</i>	2057
Позднякова І.С. <i>ДЖАЗОВИЙ МУЗИКАНТ ЕДДІ РОЗНЕР: КУЛЬТУРНО-ПОЛІТИЧНИЙ ВИМІР БІОГРАФІЇ</i>	2069



Прокопчук В.С., Гриценко А.П., Крижанівський В.М. 2078
*ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ФІНАНСІВ УКРАЇНСЬКОЇ КОЗАЦЬКОЇ
ДЕРЖАВИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII – ПОЧАТКУ XVIII СТ. ЗА
СКАРБОВИМ МАТЕРІАЛОМ СІВЕРЩИНИ*

Сидорук С.А., Приходько С.В. 2090
*ДОПОМОГА РОДИНАМ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ З ПОДІЛЬСЬКОЇ
ГУБЕРНІЇ ПІД ЧАС КРИМСЬКОЇ ВІЙНИ: ПОЗИЦІЯ МІСЦЕВОГО
ДВОРЯНСТВА*

Соловей Г.М. 2100
*АДМІНІСТРАТИВНА ПОЛІТИКА КЕРІВНИЦТВА ХАРКІВСЬКОГО
ТЕХНОЛОГІЧНОГО ІНСТИТУТУ В КОНТЕКСТІ ВЗАЄМОДІЇ З
ПРОФЕСОРОМ В.І. АЛЬБІЦЬКИМ*

Стельмах С.П., Розумюк В.М. 2118
*РЕПАТРІАЦІЯ ПОЛОНЕНИХ РОСІЯН З НІМЕЧЧИНИ ЯК
КАТАЛІЗАТОР НІМЕЦЬКО-РАДЯНСЬКОГО ГЕОПОЛІТИЧНОГО
ЗБЛИЖЕННЯ (1920-1922 рр.)*

Сухацький Р.П. 2132
*ПОСТАТЬ В'ЯЧЕСЛАВА ЛИПІНСЬКОГО ЯК ОСНОВОПОЛОЖНИКА
УКРАЇНСЬКОГО КОНСЕРВАТИЗМУ*

Тимошик М.М. 2145
*ПОЛІТИКА НАГОРОД: СТРАТЕГІЇ ВИКОРИСТАННЯ НАГОРОД
ДЛЯ ЗМІЦНЕННЯ ДВОСТОРОННІХ ТА БАГАТОСТОРОННІХ
ВІДНОСИН*

Чепіженко В.В. 2153
*ДО ПИТАННЯ СПОТВОРЕННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ В АРХЕОЛОГІЇ:
ІСТОРІОГРАФІЧНИЙ ОГЛЯД*

СЕРІЯ «КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО»

Zeng Jan 2160
*CROSS-CULTURAL INTERACTION OF CHINESE STRINGED AND
EUROPEAN INSTRUMENTS IN CONTEMPORARY MUSIC*

Бренюк А.Г. 2170
*ЄВРОПЕЙСЬКА СКУЛЬПТУРА XX СТОЛІТТЯ: ТЕНДЕНЦІЇ
ІННОВАЦІЙ І ТРАНСФОРМАЦІЙ У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНИХ ТА
СОЦІАЛЬНИХ ЗМІН*



Добровольська Р.О., Остапчук Л.О., Лановенко Н.В., Басовська С.Ю. 2181
*НАЦІОНАЛЬНА ВОКАЛЬНО-ХОРОВА ШКОЛА: ІСТОРІЯ СТАНОВ-
ЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ*

Лук'яненко О.В., Майструк Н.М. 2198
*МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ НА
ВОЄННУ ТЕМАТИКУ У ФОРМУВАННІ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТ-
НОСТЕЙ СПЕЦІАЛІСТА*

СЕРІЯ «СОЦІОЛОГІЯ»

Біскуп В.С. 2213
*ПАРАМЕТРИ СОЦІАЛЬНОЇ ЕКСКЛЮЗІЇ В УМОВАХ ВІЙНИ:
УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ*



УДК 371.335:811.161.2

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4\(34\)-1770-1782](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-1770-1782)

Черновол Ольга Григорівна кандидат педагогічних наук (PhD), старший викладач, Запорізький державний медико-фармацевтичний університет, м. Запоріжжя, тел: (061) 239-68-90, <https://orcid.org/0000-0002-4638-0534>

ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ВІЗУАЛЬНИХ ЗАСОБІВ У ВИКЛАДАННІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ

Анотація. Стаття присвячена дослідженню ефективності застосування візуальних засобів у процесі викладання української мови як іноземної з метою підвищення рівня засвоєння навчального матеріалу та розвитку ключових компетентностей студентів. Мета дослідження – проаналізувати роль і функціональність візуальних сервісів у навчальному процесі української мови для іноземців, зокрема з точки зору їх впливу на мотивацію та якість мовної практики. У ході наукового дослідження використовувалися загальнонаукові методи пізнання: аналіз, синтез, класифікація, систематизація, порівняння, моделювання та узагальнення. Результати дослідження показують, що інтеграція цифрових візуальних сервісів у викладання української мови як іноземної забезпечує поєднання мовної практики з елементами творчої діяльності, що підвищує інтерес студентів до навчання, сприяє глибшому засвоєнню матеріалу та активізує міжкультурну комунікацію. У дослідженні було виокремлено чотири основні категорії засобів візуалізації, які застосовуються в освітньому процесі: 1) засоби систематизації інформації, серед яких таблиці та ментальні карти; 2) інструменти створення візуального середовища, включаючи презентації й анімовані інтерфейси; 3) інтерактивні засоби на основі ігрових елементів, такі як хмари слів і скрайбінг; 4) створення відеоконтенту – відеолекції та буктрейлери. Здійснено аналіз низки сервісів, що сприяють створенню візуальних матеріалів і підтримують розвиток цифрових навичок. До них належать: Thinglink – для інтерактивних зображень; Chatterpix – для анімованого озвучення; Busuu – для мовної практики з носіями мови; VEO – для відеоаналізу та рефлексії; Newspaperclub ARTHR – для створення цифрових газет; AnyChart, Easel.ly та Infogram – для візуалізації статистичних даних; Prezi – для динамічних презентацій. Практичне значення дослідження полягає у можливості використання систематизованих візуальних інструментів для підвищення ефективності викладання української мови іноземним студентам.



Ключові слова: українська мова як іноземна, візуальні засоби, цифрові сервіси, інфографіка, інтерактивне навчання.

Chernovol Olha Hryhorivna Candidate of Pedagogic Sciences (PhD), Senior lecturer, Zaporizhzhia State Medical and Pharmaceutical University, Zaporizhzhia, tel.: (061) 239-68-90, <https://orcid.org/0000-0002-4638-0534>

EFFECTIVENESS OF USING VISUAL TOOLS IN TEACHING UKRAINIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Abstract. The article explores the effectiveness of using visual tools in teaching Ukrainian as a foreign language with the aim of enhancing students' understanding of the learning material and developing their key competencies. The purpose of the study is to analyze the role and functionality of visual services in the educational process of teaching Ukrainian to foreigners, particularly in terms of their influence on motivation and the quality of language practice. The study employed general scientific methods of cognition: analysis, synthesis, classification, systematization, comparison, modeling, and generalization. The findings demonstrate that integrating digital visual services into the process of teaching Ukrainian as a foreign language allows language practice to be combined with creative activities, which increases student engagement, promotes deeper understanding of the material, and encourages intercultural communication. The study identified four main categories of visualization tools used in education: 1) tools for organizing information, such as tables and mind maps; 2) tools for creating a visual environment, including presentations and animated interfaces; 3) interactive tools based on gamification, such as word clouds and scribing; 4) video content creation – video lectures and book trailers. A number of services that support the creation of visual materials and help develop digital skills were analyzed. These include: Thinglink – for interactive images; Chatterpix – for animated voiceovers; Busuu – for language practice with native speakers; VEO – for video analysis and reflection; Newspaperclub ARTHR – for creating digital newspapers; AnyChart, Easel.ly, and Infogram – for visualizing statistical data; Prezi – for dynamic presentations. The practical value of the research lies in the possibility of using systematized visual tools to improve the effectiveness of teaching Ukrainian to international students.

Keywords: Ukrainian as a foreign language, visual tools, digital services, infographics, interactive learning.

Постановка проблеми. Враховуючи зростання чисельності іноземних студентів у закладах вищої освіти України, важливість вивчення



української мови як іноземної зростає. Зокрема, у 2024 році в Україні навчалось більше ніж 27 тисяч студентів, серед яких найбільшу кількість студентів (11 тисяч) становили представники з Китаю. Ці статистичні дані підкреслюють необхідність адаптації освітніх методик до потреб міжнародної аудиторії.

Однією з ключових вимог сучасного освітнього процесу є інтеграція ефективних візуальних засобів, які можуть поліпшити засвоєння матеріалу та сприяти глибшому розумінню мови. Сучасні технології та візуальні інструменти, такі як мультимедійні презентації, відеоуроки та інтерактивні платформи, стають невід'ємною частиною викладання мови, що дозволяє вчителям бути в ногу з часом і відповідати високим стандартам освітнього процесу.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Питання ефективності використання візуальних засобів у викладанні української мови як іноземної є достатньо дослідженим у вітчизняній науковій літературі. Значний внесок у розвиток теми зробили такі автори як І. Д. Березнева [1], яка дослідила аспекти застосування візуалізації у військовому ЗВО, що вказує на специфічні умови викладання іноземної мови в такому середовищі. Цінним є підхід Н. Вовк [2], яка зосередилася на ролі візуалізації у підвищенні рівня літературної освіти, що можна адаптувати і до вивчення української як іноземної. М. М. Воробель [3] розглядає використання наочності з погляду транскультурності й мультимодальності, що є актуальним для навчання студентів з різними культурними бекграундами. Важливим є досвід І. І. Заваруєвої та О. В. Назаренко [5], які акцентують увагу на візуалізації при вивченні граматичних категорій, що часто викликають труднощі у студентів-іноземців. Н. Мазна і Н. Громова [9] представляють сучасні методичні прийоми візуалізації, зокрема в середній школі, проте їх можна ефективно адаптувати і для вищої освіти. Окремої уваги заслуговує С. В. Старостенко [10], яка зібрала приклади практичного застосування методів візуалізації в контексті української мови та літератури, надаючи практико-орієнтований вимір дослідженню. Н. Ушакова, Т. Алексєєнко та І. Кушнір [11] запропонували системний підхід до візуалізації у викладанні української мови як іноземної, підкреслюючи значення адаптації візуального матеріалу до рівня мовної підготовки студентів. Для дослідження використовувалася і експертна література, зокрема публікації у сучасних інтернет-виданнях, які висвітлюють сучасні аспекти теми.

Попри достатню кількість літератури з цієї теми, відчувається нестача комплексних досліджень, що об'єднують теоретичні основи з практичним застосуванням візуальних засобів у мовній освіті. Це створює потребу у



глибшому розумінні впливу візуалізації на засвоєння української мови серед іноземців, особливо у контексті сучасних цифрових технологій.

Тому, із використанням різних методів наукового пізнання було розроблено методологію дослідження, яка охоплює застосування загально-наукових методів, таких як аналіз, синтез, порівняння та узагальнення. Ці методи дозволяють систематизувати існуючі дані, виявити ключові тенденції та прогалини у вивченні теми, а також оцінити ефективність застосування візуальних інструментів у освітньому процесі.

Мета статті – аналіз ефективності використання візуальних засобів у викладанні української мови як іноземної. Основні завдання дослідження включають: 1) визначення важливості візуальних засобів для сприяння глибшому засвоєнню мови, що забезпечує контекстуальне та когнітивне навчання; 2) класифікація засобів візуалізації, використаних у навчальному процесі; 3) аналіз сервісів, які застосовуються для створення візуальних засобів, з оцінкою їх функціональності та доступності для викладачів та студентів.

Виклад основного матеріалу. Візуалізація в сучасному науковому дискурсі трактується як процес подання даних у вигляді зображень з метою забезпечення максимальної зручності їх сприймання та розуміння. Це також спосіб надання образної форми об'єктам, суб'єктам чи процесам. Один із провідних підходів визначає візуалізацію як перетворення змісту в наочний образ, здатний сприяти формуванню адекватних уявлень і стимулювати розумову й практичну діяльність [3].

У цьому контексті розрізняють поняття «візуальний», «візуальні засоби», «наочність», «наочні засоби». Роль візуалізації полягає в активізації різних видів мислення, пам'яті та пізнавальної діяльності. Вона дозволяє задіяти слухову, зорову, словесно-логічну, емоційну і наочно-образну пам'ять, чим сприяє глибшому засвоєнню знань [1].

Візуальні засоби, як зазначає Березнева І., виступають потужним фактором, що впливає на ефективність навчання, активізуючи внутрішні пізнавальні процеси суб'єкта і забезпечуючи повноту сприйняття інформації. Наприклад, візуалізація полегшує встановлення асоціативних зв'язків, дозволяє охопити навчальний матеріал цілісно, виявити його внутрішню логіку та структуру [1].

Водночас поняття «візуалізації» та «наочності» не є тотожними. Якщо «наочність» означає матеріальні чи образні об'єкти, що безпосередньо впливають на органи чуття, то «візуалізація» передбачає створення образу в свідомості індивіда. Образ, що формується у процесі візуалізації, не лише фіксується на матеріальному носії, а й має суб'єктивний характер – він виникає як психічне утворення в свідомості людини.



Таким чином, візуалізація виконує не лише демонстраційну функцію, а й слугує засобом осмислення інформації, що значною мірою визначає її дидактичну цінність [4]. У педагогічному сенсі це не лише передавання готового зображення, а й створення внутрішнього уявлення про об'єкт, яке виникає на основі особистого досвіду й інтелектуального зусилля.

Таблиця 1

**Переваги використання візуалізації у процесі викладання
української мови як іноземної**

Вид візуалізації (перевага)	Опис
Міжкультурна обізнаність	Забезпечує врахування культурного контексту студентів
Доступ до інформації	Полегшує сприйняття та запам'ятовування навчального матеріалу.
Оптимізація подання матеріалу	Сприяє структурованому й логічному викладенню інформації.
Конкретизація понять	Дозволяє наочно уявити абстрактні мовні явища, явища культури.
Організація сприйняття	Направляє увагу студентів на ключові елементи навчального змісту.
Розвиток уявлень	Стимулює мислення, фантазію, розширює когнітивний простір.
Емоційне залучення	Формує позитивне ставлення до навчального процесу.
Інтерес через новизну	Використання нових форматів візуалізації підвищує мотивацію.
Активізація пізнання	Спонукає до активної роботи з навчальним матеріалом.
Формування мислення	Розвиває просторову уяву, логічне та критичне мислення.
Підтримка повторення	Сприяє закріпленню, узагальненню й контролю знань.
Зв'язок із практикою	Допомагає застосувати знання в реальних або змодельованих ситуаціях.
Ефективні методи навчання	Візуалізація є основою для інтерактивних, сучасних підходів у навчанні.

Примітка: систематизовано автором на основі дослідження [1, 5]

Окремо варто зупинитися на значенні візуальних засобів для розвитку міжкультурної обізнаності, що важлива у процесі вивчення української мови іноземцями. У процесі опанування української мови як іноземної студент не просто засвоює граматику та лексику, а вступає у контакт із новим культурним світом. Відповідно, здобуття міжкультурної компетентності – тобто здатності розуміти як власну, так і чужу культуру, порівнювати їх і діяти ефективно в міжкультурному середовищі – стає важливим завданням мовної освіти. Міжкультурна обізнаність передбачає, що студент вміє співвідносити явища рідної культури з явищами української культури, розпізнавати відмінності й подібності у побуті, комунікативних звичаях,



ціннісних орієнтирах. Це також включає розвиток культурної чутливості – здатності адекватно реагувати на незвичні мовні та поведінкові прояви іншої культури – і формування стратегій, які допомагають уникати або конструктивно розв’язувати міжкультурні непорозуміння [3].

У цьому контексті візуалізація виконує надзвичайно важливу функцію: вона допомагає з’єднати мовний знак із конкретним візуальним образом або ситуацією, що укорінена в культурному контексті. Наприклад, слово «вишиванка» для іноземця без відповідної картини залишається абстрактним. Натомість ілюстрація або фотографія цього елемента українського одягу одразу відкриває доступ до ширшого культурного пласту, дозволяє зрозуміти естетику, символіку, соціальну роль цього предмета в українському суспільстві [3].

Ефективне засвоєння української лексики іноземними студентами можливе за умови дотримання низки методичних принципів. Нижче наведено основні підходи до вивчення українських слів, які варто враховувати під час навчального процесу:

1. Принцип мінімізації мови – обмеження кількості нових слів для кращого їх засвоєння.
2. Принцип диференційованого підходу – добір лексики залежно від рівня знань і цілей навчання.
3. Принцип взаємопов’язаного навчання лексики і мовної діяльності – поєднання вивчення слів із розвитком мовлення.
4. Принцип свідомості і рефлексії – усвідомлене вивчення нової лексики з її осмисленням.
5. Принцип наочності – використання візуальних засобів для ілюстрації значень слів.
6. Принцип врахування рідної мови – зіставлення української лексики з рідною мовою студента.
7. Принцип поетапності – поступове формування лексичних навичок і вмінь.
8. Принцип міжпредметної координації – узгодження лексики з іншими навчальними дисциплінами.
9. Принцип професійної спрямованості – добір лексики відповідно до спеціальності студента [6].

У викладанні української мови як іноземної важливу роль відіграють сучасні візуалізаційні інструменти, які поєднують креативність, технологічність і педагогічну доцільність. Вони дають змогу зробити уроки більш наочними, емоційно залученими й орієнтованими на міжкультурний контекст. Нижче подано характеристику основних видів таких інструментів у межах навчального процесу [10].



До основних візуальних засобів для вивчення української мови як іноземної відносяться чотири групи засобів різних способів візуалізації. Перша група – це засоби візуалізації, які систематизують інформацію, наприклад, за допомогою схем та таблиць. Друга група включає створення візуалізаційного середовища. Третя група використовує засоби, які залучають елементи геймінгу для навчання, що також потребують візуалізації. Четверта група засобів полягає у створенні відеоконтенту, який може використовуватися для демонстрації мовних моделей та культурних особливостей (рис.1)

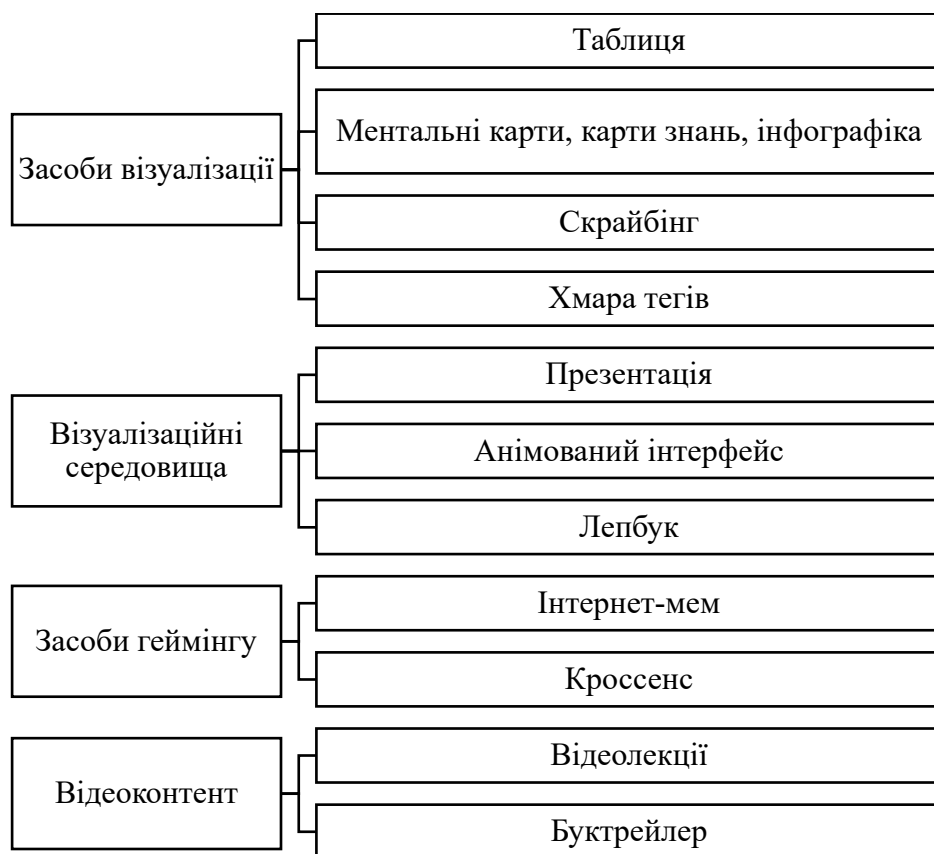


Рис.1. Класифікація візуальних засобів для вивчення української мови як іноземної

Примітка: складено автором на основі [1, 2, 7, 8, 9, 10, 11]

Розглянемо основні засоби візуалізації контенту, які використовуються у практиці викладання української мови для іноземців різними авторами [1, 2, 10].

Таблиця як класичний інструмент візуалізації залишається незамінною у систематизації мовного матеріалу: відмінкових закінчень, форм дієслів, тематичної лексики тощо. У навчанні іноземців таблиці дають змогу впорядкувати інформацію, швидко зорієнтуватися в мовних прави-



лах, порівняти граматичні явища. Вони є основою для формування аналітичного мислення і підтримки автономного навчання [10].

Ментальні карти (їх також називають інтелектуальними картами або картами мислення) – це спосіб візуального фіксування й структурування інформації. Вони будуються навколо центральної ідеї, від якої відходять гілки з ключовими поняттями. Такий формат дозволяє перетворити абстрактні знання на зорові образи, що полегшує сприйняття й запам'ятовування. Для студентів-іноземців ментальні карти є ефективним інструментом під час створення конспектів занять, систематизації прочитаних текстів, підготовки до екзаменів або написання письмових робіт [1, 2].

Карти знань, на відміну від ментальних карт, мають чіткішу логічну структуру і зорієнтовані на представлення навчального матеріалу у вигляді блок-схем із встановленими зв'язками між елементами [2].

Інфографіка – фотографій, ілюстрацій, презентацій, інфографіки тощо. Такий супровід не лише робить подану інформацію більш зрозумілою, а й створює візуальний контекст, який активізує уяву студентів. Поєднання візуальних елементів зі словесним рядом стимулює інтерес до навчання, допомагає краще орієнтуватися у складному матеріалі й формує цілісне уявлення про мовне явище [1,2].

Хмара слів (тегів) – це візуальне подання ключових понять, де розмір або колір слів вказує на їхню значущість або частотність. Такий інструмент ефективний для вивчення лексичних тем, повторення словникового запасу, підсумку після прочитаного або прослуханого тексту. Хмари слів допомагають швидко зорієнтуватися в основних поняттях теми, особливо на початкових етапах навчання [10].

Скрайбінг – це техніка візуалізації навчального матеріалу у вигляді намальованих від руки схем, піктограм, малюнків, що супроводжуються усною або аудіоінформацією. У навчанні іноземних студентів скрайбінг дозволяє структуровано подати складні граматичні теми, текстовий матеріал або нову лексику. Створення власних скрайб-відео або їх перегляд активізує слухову та зорову пам'ять [10].

У рамках другої групи, яка відноситься до візуального середовища, автори [1,10] акцентують увагу на трьох основних елементах: презентації, лепбуках та анімованих інтерфейсах.

Презентації виступають як найбільш поширене середовище для збереження різних засобів візуалізації. Вони створюються на різні теми і зазвичай використовуються для вивчення певних окремих понять. Презентації дозволяють викладачам та студентам систематично представляти інформацію, об'єднуючи текст, зображення та інші мультимедійні засоби, що сприяє кращому засвоєнню матеріалу [1].



Анімовані інтерфейси розробляються з використанням комп'ютерної техніки і спеціальних скриптів. Такі інтерфейси дозволяють користувачам залучатись до активного процесу вивчення, деталізуючи та розширюючи знання за допомогою інтерактивних елементів і вправ, які можуть включати відео, квізи та анімацію, ефективно поєднуючи візуальні та практичні аспекти навчання [1].

Лепбук – це інтерактивна тематична папка, яка створюється вручну або цифрово. Вона містить міні-книжки, кишеньки, діаграми, ілюстрації з певної теми. Використання лепбуків сприяє глибшому зануренню в тему, розвиває навички узагальнення, категоризації, дозволяє іноземним студентам структурувати вивчене у зручній і привабливій формі, поєднуючи візуальний і практичний підхід [10].

У рамках третьої групи, яка збирає засоби візуалізації, що використовуються для створення розважального та ігрового середовища, найбільш цікавими і актуальними на сьогодні є:

Кроссенс – це візуально-асоціативна головоломка, де потрібно встановити логічні зв'язки між сусідніми зображеннями. У навчанні української мови іноземців кроссенси сприяють розвитку мислення, мовної гнучкості, тренують здатність пов'язувати абстрактні поняття з конкретними мовними конструкціями. Їх доцільно використовувати під час вивчення синонімів, фразеологізмів, тем з культурною складовою [10].

Інтернет-мем – це дотепне, іронічне зображення або фраза, що відтворює певне ставлення до подій або явищ. У навчанні української мови як іноземної мови слугують засобом зацікавлення студентів, формування асоціативних зв'язків між мовними одиницями та контекстами, активізують мовлення та підтримують увагу. Завдяки гумору та культурним алюзіям мови сприяють кращому розумінню соціально-комунікативних нюансів мови [10].

Четверта група візуальних засобів для вивчення української мови охоплює створення відеоконтенту, зокрема відеолекцій.

Відеолекції являють собою ефективний засіб для демонстрації мовних особливостей, культурних контекстів та нюансів вимови, що важливо для іноземних студентів. Цей формат дозволяє викладачам структуровано та наочно представляти навчальний матеріал, використовуючи візуальні та аудіальні компоненти, які сприяють кращому розумінню та запам'ятовуванню інформації. Відеолекції також можуть включати інтерактивні елементи, такі як підписи, тести для перевірки засвоєння матеріалу, та інші дидактичні засоби, що робить навчання більш динамічним та залучаючим [1].

Буктрейлер – це короткий відеоролик або слайд-презентація, що презентує зміст книги. У контексті української мови як іноземної



буктрейлери допомагають розвивати навички переказу, аналізу літературного твору, формування креативного письма. Вони поєднують мовну практику з візуальною та емоційною рефлексією прочитаного, стимулюючи зацікавлення літературою українською мовою [10].

Для створення якісних візуальних матеріалів усе частіше використовують спеціальні онлайн-сервіси, які надають можливість створювати мультимедійні ресурси, анімовані презентації, інтерактивні вправи, цифрові продукти тощо. Такі сервіси сприяють не лише розвитку мовних компетентностей, а й активізують креативне мислення, сприяють міжособистісній взаємодії та міжкультурному діалогу [7].

Таблиця 2

Онлайн-сервіси для візуалізації у навчанні української мови як іноземної

Назва сервісу	Опис і можливості для навчання
Thinglink https://www.thinglink.com/	Створення інтерактивних зображень із маркерами. Дає змогу учням формувати візуальний словник, створювати історії, онлайн-портфоліо, розвивати тематику за допомогою візуальних “якорів”. Вчителі можуть створювати власні навчальні ресурси, що мотивують студентів.
Chatterpix http://www.duckduckmoose.com/educational-iphone-itouch-apps-for-kids/chatterpix/	Озвучування зображень, створення коротких відеопрезентацій. Активізує мовленнєву діяльність, допомагає долати тривожність, стимулює самовираження. Доступно для iOS, підходить для дебатів, інтерактивних знайомств тощо.
Busuu https://www.busuu.com/	Онлайн-платформа для вивчення мов з функціями взаємодії з носіями, письмовими вправами та оцінюванням. Дозволяє практикувати українську мову в реальному контексті, супроводжується аудіо- та фотоматеріалами. Має сертифікацію рівнів.
VEO https://veo.co.uk/	Відеоплатформа для аналізу та рефлексії. Дозволяє учням і вчителям переглядати мовну діяльність, фіксувати прогрес, залишати коментарі. Можливість командної роботи, тегування та самооцінювання.
Newspaperclub ARTHR https://arthr.newspaperclub.com/	Онлайн-редактор для створення цифрових газет. Стимулює учнів до написання й презентації письмових робіт, розвитку мовлення й комунікації. Підходить для проєктної діяльності, створення портфоліо та колективної роботи.
AnyChart https://www.anychart.com/	Програмне забезпечення для створення графіків, діаграм і карт, яке може використовуватись для візуалізації мовних або соціокультурних даних, наприклад, частотності вживання слів, аналізу граматичних структур, лексичних полів або географічного поширення мовних варіантів.



Назва сервісу	Опис і можливості для навчання
Easel.ly https://easel.ly/	Інструмент для створення інфографіки за допомогою шаблонів і графіки. Може бути корисним для узагальнення тем (наприклад, частини мови, правила вживання відмінків), подання навчального матеріалу у візуальній формі або підготовки тематичних проєктів студентами.
Infogram https://infogram.com/	Онлайн-сервіс для швидкого створення наочної інфографіки без спеціальних технічних знань. Використовується для візуального представлення лексико-граматичного матеріалу, результатів опитувань серед студентів, або як інструмент для самостійного оформлення презентацій.
Prezi https://prezi.com/	Хмарна платформа для створення інтерактивних презентацій з нестандартною структурою, що дозволяє під час уроку акцентувати увагу на окремих елементах матеріалу. Ідеально підходить для демонстрації мовних процесів, семантичних полів, візуалізації діалогів або проведення підсумкових занять.

Примітка: систематизовано автором на основі [7, 10]

Висновки. Таким чином, використання цифрових візуалізаційних сервісів у викладанні української мови як іноземної сприяє поєднанню мовної практики з креативною діяльністю, робить уроки більш інтерактивними й мотивуючими.

У дослідженні використання візуальних засобів для вивчення української мови як іноземної виділено чотири основні категорії засобів візуалізації. Ці категорії включають: інструменти для систематизації інформації, такі як таблиці та ментальні карти; створення візуалізаційного середовища через презентації та анімовані інтерфейси; інтерактивні ігрові елементи для навчання: хмари слів та скрайбінг; та створення відеоконтенту, яке включає відеолекції та буктрейлери. Кожна з цих груп містить специфічні сервіси, які використовуються для досягнення освітніх цілей: від створення мультимедійних презентацій до розробки інтерактивних візуальних проєктів. Ці засоби систематизовано на основі вивчення літератури та аналізу онлайн-сервісів, які допомагають у створенні інфографіки, що є важливою частиною наукового написання та викладання. Сервіси для візуалізації у навчанні української мови як іноземної включають Thinglink для створення інтерактивних зображень, Chatterpix для озвучування зображень та створення коротких відеопрезентацій, Busuu для практики мови з взаємодією носіїв, VEO для відеоаналізу та рефлексії, Newspaperclub ARTHR для створення цифрових газет, AnyChart для візуалізації даних, Easel.ly для створення інфографіки, Infogram для швидкого створення інфографіки, і Prezi для інтерактивних презентацій.



Такі інструменти дозволяють учням краще зануритися у мовне середовище, асоціювати слова з контекстами та культурними образами, а також опановувати ключові компетентності 21 століття — комунікацію, критичне мислення, цифрову грамотність і міжкультурне розуміння.

Література:

1. Березнева І. Деякі аспекти використання методу візуалізації під час викладання іноземної мови в військовому ВНЗ. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021, №35, т. 1, 204–210. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-32>
2. Вовк Н. Візуалізації на уроках як один із засобів підвищення літературної освіти. Гуманітарно-педагогічна освіта: здобутки, проблеми, перспективи: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю), 2020. С. 40–42. URL: https://www.bethana.org.ua/_files/ugd/de9706_b79944af55e84fa09dce7dc4059b75c9.pdf#page=41
3. Воробель М.М. Використання наочності на заняттях іноземної мови: транс-культурність та мультимодальність у зображеннях. Інноваційна педагогіка, 2022, №43, т. 1, 44–47. URL: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/43/1.7>
4. Димань Н., Данілова О., Бадран Є. Інтерактивні прийоми викладання української мови як іноземної: від теорії до практики. Український педагогічний журнал, 2023, №1, 122–127. URL: <https://doi.org/10.32405/2411-1317-2023-1-122-127>
5. Заваруєва І.І., Назаренко О.В. Засоби візуалізації навчальних матеріалів під час вивчення граматичних категорій української мови іноземними студентами. Закарпатські філологічні студії, 2024, №33, т. 1, 51–55. URL: http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/33/part_1/10.pdf
6. Зогуля І.Є. Вивчення лексики української мови як іноземної. conferences.vntu.edu.ua, 2019. URL: <https://conferences.vntu.edu.ua/index.php/all-hum/all-hum-2019/paper/download/6639/5512>
7. Іванюк І. В. Використання онлайн-інструментів цифрового освітнього середовища вчителями іноземних мов. lib.iitta.gov.ua, 2023. URL: https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/723132/1/%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8_%D0%A0%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B5.pdf
8. Касьян О., Вітко Т. Візуалізація як засіб активізації пізнавальної діяльності здобувачів освіти. Актуальні питання сучасної педагогіки: творчість, майстерність, професіоналізм: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (Кременчуцький педагогічний коледж імені А.С. Макаренка, 18 травня 2022 р.). Кременчук, 2022. С. 142–150. URL: <https://kpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/%D0%9C%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%86%D0%90%D0%9B%D0%98-%D0%86%D0%86%D0%86-%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80.-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84.18.05.2022.pdf#page=142>
9. Мазна Н., Громова Н. Сучасні методичні прийоми візуалізації на уроках української мови у 5-6 класах. Universum, 2023, №1, 130–137. URL: <https://archive.liga.science/index.php/universum/article/view/440>
10. Старостенко С.В. Використання методів візуалізації на уроках української мови та літератури. mvpupit.org, 2023. URL: <https://www.mvpupit.org/wp-content/uploads/2023/08/vykrorystannya-metodiv-vizualizacziyi-na-urokah-ukrayinskoyi-movy-ta-literatury.pdf>
11. Ушакова Н., Алексеєнко Т., Кушнір І. Засоби візуалізації у навчанні української мови як іноземної. Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти, 2022, №40. URL: <https://doi.org/10.26565/2073-4379-2022-40-06>



References

1. Berezneva, I. (2021). Deiaiki aspekty vykorystannia metodu vizualizatsii pid chas vykladannia inozemnoi movy v viiskovomu VNZ [Some aspects of using the method of visualization during teaching a foreign language in a military higher educational institution]. Aktualni pytannia humanitarnykh nauk, 35(1), 204–210. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-32> [in Ukrainian].
2. Vovk, N. (2020). Vizualizatsii na urokakh yak odyn iz zasobiv pidvyshchennia literaturnoi osvity [Visualization in lessons as one of the means of enhancing literary education]. Humanitarno-pedahohichna osvita: здобутky, problemy, perspektyvy: materialy Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi konferentsii (z mizhnarodnoiu uchastiu), 40–42. URL: https://www.bethana.org.ua/_files/ugd/de9706_b79944af55e84fa09dce7dc4059b75c9.pdf#page=41 [in Ukrainian].
3. Vorobel, M.M. (2022). Vykorystannia naochnosti na zaniattiakh inozemnoi movy: transkulturnist ta multimodalnist u zobrazhenniakh [The use of visual aids in foreign language classes: cross-culturality and multimodality in images]. Innovatsiina pedahohika, 43(1), 44–47. URL: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/43/1.7> [in Ukrainian].
4. Dyman, N., Danilova, O., & Badran, Ye. (2023). Interaktyvni priomy vykladannia ukrainskoi movy yak inozemnoi: vid teorii do praktyky [Interactive techniques of teaching Ukrainian as a foreign language: from theory to practice]. Ukrainskyi pedahohichnyi zhurnal, 1, 122–127. URL: <https://doi.org/10.32405/2411-1317-2023-1-122-127> [in Ukrainian].
5. Zavarueva, I.I., & Nazarenko, O.V. (2024). Zasoby vizualizatsii navchalnykh materialiv pid chas vyvchennia gramatychnykh katehorii ukrainskoi movy inozemnymy studentamy [Means of visualizing educational materials during the study of grammatical categories of the Ukrainian language by foreign students]. Zakarpatksi filolohichni studii, 33(1), 51–55. URL: http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/33/part_1/10.pdf [in Ukrainian].
6. Zozulia, I.Ye. (2019). Vyvchennia leksyky ukrainskoi movy yak inozemnoi [Studying vocabulary of the Ukrainian language as a foreign language]. conferences.vntu.edu.ua. URL: <https://conferences.vntu.edu.ua/index.php/all-hum/all-hum-2019/paper/download/6639/5512> [in Ukrainian].
7. Ivaniuk, I.V. (2023). Vykorystannia onlain-instrumentiv tsyfrovoho osvitnoho seredovyshcha vchyteliamy inozemnykh mov [The use of online tools of the digital educational environment by foreign language teachers]. lib.iitta.gov.ua. URL: https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/723132/1/%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8_%D0%A0%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B5.pdf [in Ukrainian].
8. Kasian, O., & Vitko, T. (2022). Vizualizatsiia yak zasib aktyvizatsii piznavalnoi diialnosti здобувачив osvity [Visualization as a means of activating cognitive activity of education seekers]. Aktualni pytannia suchasnoi pedahohiky: tvorchist, maisternist, profesionalizm: materialy III Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii, 142–150. URL: <https://kpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/%D0%9C%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%86%D0%90%D0%9B%D0%98-%D0%86%D0%86%D0%86-%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84.18.05.2022.pdf#page=142> [in Ukrainian].
9. Mazna, N., & Hromova, N. (2023). Suchasni metodychni priomy vizualizatsii na urokakh ukrainskoi movy u 5–6 klasakh [Modern methodological techniques of visualization in Ukrainian language lessons in 5–6 grades]. Universum, 1, 130–137. URL: <https://archive.liga.science/index.php/universum/article/view/440> [in Ukrainian].
10. Starostenko, S.V. (2023). Vykorystannia metodiv vizualizatsii na urokakh ukrainskoi movy ta literatury [The use of visualization methods in Ukrainian language and literature lessons]. mvpupit.org. URL: <https://www.mvpupit.org/wp-content/uploads/2023/08/vykorystannya-metodiv-vizualizaciyi-na-urokah-ukrayinskoyi-movy-ta-literatury.pdf> [in Ukrainian].
11. Ushakova, N., Alekseenko, T., & Kushnir, I. (2022). Zasoby vizualizatsii u navchanni ukrainskoi movy yak inozemnoi [Means of visualization in teaching Ukrainian as a foreign language]. Vykladannia mov u vyshchykh navchalnykh zakladakh osvity, 40. URL: <https://doi.org/10.26565/2073-4379-2022-40-06> [in Ukrainian].