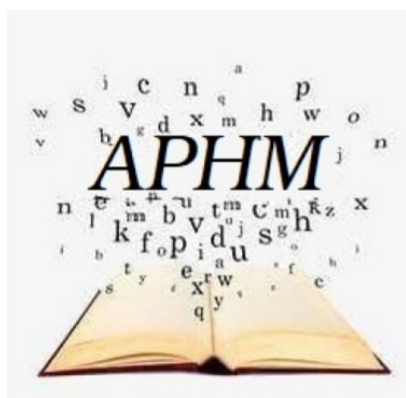


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В. Н. КАРАЗІНА
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ
КАФЕДРА РОМАНО-ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ХУДОЖНІ ФЕНОМЕНИ В ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ («ЖИТТЯ В ОБМЕЖЕННЯХ І БЕЗ»)



Тези доповідей
XI Міжнародної наукової конференції

11 квітня 2025 року, Харків, Україна

Харків – 2025

ПОДОРОЖ ЯК КЛЮЧОВА КАТЕГОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ	
<i>Олеся ТИМЧЕНКО</i>	114
ACCULTURATION OF MARITAL PARTNERS IN INTERCULTURAL FAMILY DISCOURSE: THE INTEGRATION STRATEGY	
<i>Khrystyna TRACH</i>	115
CONCEPT <i>FREEDOM</i> IN CONSTRUING MULTILINGUAL IDENTITIES: A LINGUOCULTURAL DIMENSION	
<i>Galina OUTKINA, Iuliia SHAMAIEVA</i>	117
АНОРМАЛЬНІСТЬ ЯК ОБРАЗОТВОРЧА СТРАТЕГІЯ У «БІОГРАФІЇ ВИПАДКОВОГО ЧУДА» Т. МАЛЯРЧУК	
<i>Ольга ФЕДЬКО</i>	118
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕФЕКТИВНОГО ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	
<i>Євген ХАРКОВСЬКИЙ</i>	119
ФЕНОМЕН «ЛІТЕРАТУРНОЇ МАПИ СВІТУ»: ПИСЬМЕНСТВО В ПОЛІТИЧНОМУ КОНТЕКСТІ	
<i>Ольга ХАРЛАН</i>	121
HUMAN CONDITION ПРИКОРДОННЯ У ВІЙНІ. «АРАБЕСКИ» СЕРГІЯ ЖАДАНА	
<i>Галина ХОМЕНКО</i>	122
МІГРАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ДОЛАННЯ ГЕОГРАФІЧНИХ, КУЛЬТУРНИХ І МОВНИХ КОРДОНІВ В АВТОБІОГРАФІЧНОМУ ЕСЕ «NORD PERDU» НЕНСІ Г'ЮСТОН	
<i>Тетяна ЧЕРКАШИНА</i>	123
ДРАМА «ПРИНЦЕСА МАЛЕНА» МОРИСА МЕТЕРЛІНКА: ПОШУК СВОБОДИ У СИМВОЛІСТСЬКОМУ ТЕАТРІ	
<i>Дмитро ЧИСТЯК</i>	124
LA GUERRE COMME EXPÉRIENCE LIMITE: UN ROMAN FRANÇAIS SUR LA RÉALITÉ UKRAINIENNE (ANALYSE CRITIQUE DE LA SYMPHONIE DES MONSTRES DE MARC LEVY)	
<i>Victoryia CHUB</i>	125

language classrooms. In the context of teaching foreign languages with freedom in mind participatively, highlighting the facets of moral limits, making tough decisions, modeling respectful behavior patterns, fostering gratitude, we have explored how learners linguodidactively may be provided with skills to explore their identity as speakers of their individual languages and how this might enhance developing an umbrella-format multilingual and multicultural identities who are able to practice their reconceptualized freedom responsibly for the sake of peace and a more comprehensive understanding of their multicultural and multilingual unique nature.

АНОРМАЛЬНІСТЬ ЯК ОБРАЗОТВОРЧА СТРАТЕГІЯ У «БІОГРАФІЇ ВИПАДКОВОГО ЧУДА» Т. МАЛЯРЧУК

Ольга ФЕДЬКО¹ (Запоріжжя, Україна)

¹кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри культурології та українознавства Запорізького державного медико-фармацевтичного університету, fedko_olga@ukr.net

Одним із найважливіших елементів процесу соціалізації є усвідомлення особистістю свого «я» у зіставленні з «іншими», які стають «необхідною умовою семіотизації особистості і регулятором того, що організовує її досвід і поведінку» [2, 239]. Водночас особистість засвоює прийняті моделі й «норми», шукає своє місце у суспільстві і вчиться взаємодіяти з оточенням.

«Біографія випадкового чуда» Т. Малярчук становить цікавий об'єкт для дослідження завдяки екзистенційній проблематиці та розмиттю меж між «нормальним» і «маргінальним»:

- сама назва тексту вказує на неординарність головної героїні, її історія життя не вкладається в усталені рамки, присвячена «диву»;
- підлітковий максималізм персонажа увиразнює не лише зображені суспільні проблеми (бідність, дискримінація, хабарництво, недбалість), а й загальну збайдужнілість до чужих проблем, адже лише одна молода дівчина визнає необхідність боротися за зміни на краще, «щоб не з'їхати, як інші, з розуму» [1, 50];
- письменниця окреслює традиційний хід речей, наділяє Лену розумінням усталеної моделі («народитися, вчитися, працювати, одружитися, народити дітей... вірити так, як вірить решта, любити так, як любить решта, і померти тоді, коли прийде час» [1, 201]) і водночас небажанням їй підкоритися;

- усвідомлення дівчиною своєї унікальності, відмінності від оточення, власних потреб відбувається одночасно з визнанням індивідуальності й неповторності кожного («У мене була власна думка... я не хотіла бути такою, як вони. Але справа в тому, що я і не є ними. Я така сама інша, як інші» [1, 201]), а отже й неможливості сформулювати справжню «норму» для різнорідної групи.

Отже, усвідомлення й прийняття власної «анормальності», відносності можливих «норм» є наскрізним мотивом «Біографії випадкового чуда» Т. Малярчук, що спонукає читача до самозаглиблення та рефлексії над проблемами сьогодення.

ЛІТЕРАТУРА

1. Малярчук Т. Біографія випадкового чуда. Харків: КСД, 2012. 240 с.
2. Семашко Т. Межі дихотомії «свій» – «чужий» в аспекті етнічної стереотипізації *Наукові записки [Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка]. Серія : Мовознавство.* 2014. № 2. С. 237–241.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕФЕКТИВНОГО ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Євген ХАРКОВСЬКИЙ¹ (Полтава, Україна)

¹викладач ДЗ "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка",
ejenyonesko@gmail.com

Сучасна система професійної підготовки майбутніх учителів іноземної мови потребує переосмислення усталених підходів та модернізації змісту, форм і методів навчання з метою забезпечення відповідності актуальним вимогам освітньої практики. Як слушно зауважує О. Бігіч, «формування методичної компетенції майбутнього вчителя іноземної мови початкової школи має на меті не лише оволодіння теоретичними знаннями, а й практичними вміннями, необхідними для ефективної професійної діяльності» [1, с. 27]. У цьому контексті особливого значення набуває пошук та впровадження ефективних засобів неформальної освіти, що сприяють розвитку практичних навичок та підвищенню мотивації здобувачів вищої педагогічної освіти.

Учені визначають педагогічні умови, які забезпечують ефективне