

**МІНІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА УКРАЇНОЗНАВСТВА**

# **Історія української культури**

**Методичні рекомендації**

**до виконання контрольних робіт**

**(для студентів фармацевтичного факультету заочної форми навчання)**

**Запоріжжя**

**2013**

Рекомендовано кафедрою  
культурології та українознавства  
протокол № 01 від 29 серпня 2013 р.

## **ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

Методичні рекомендації  
до виконання контрольних робіт  
(для студентів фармацевтичного факультету  
заочної форми навчання)

### **Уклали:**

Ю.А. Ганошенко, к. філол. н., доцент кафедри культурології та  
українознавства ЗДМУ;

О.Д. Турган, д. філол. н., проф., зав. кафедри культурології та  
українознавства ЗДМУ.

## ЗМІСТ

Загальні методичні рекомендації до виконання контрольних робіт.....	4
Зміст контрольної роботи.....	4
Порядок виконання контрольної роботи та вимоги до її змісту й оформлення.....	5
Критерії оцінювання.....	8
Теми контрольних робіт.....	9
Література до контрольних робіт.....	17
Додаток 1	
Зразок титульної сторінки контрольної роботи.....	25

# ЗАГАЛЬНІ МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

## Зміст контрольної роботи

Студенти фармацевтичного факультету заочної форми навчання Запорізького державного медичного університету вивчають курс "Історія української культури". Навчальна програма з цієї дисципліни, крім лекційних і семінарських занять, передбачає виконання контрольної роботи.

Контрольна робота має допомогти викладачеві встановити якість знань студентів і виявити рівень їхньої підготовки до підсумкового контролю (заліку) з цього предмету. Виконуючи контрольну роботу, студент розвиває творчі здібності, вдосконалює навички самостійної дослідницької роботи, вміння аналізувати та синтезувати матеріал, навчається робити власні висновки.

У контрольній роботі студент-заочник мусить самостійно розглянути запропоновану викладачем тему. Контрольна робота виявляє:

по-перше, глибину наукового погляду студента на основні проблемні питання обраної теми;

по-друге, вміння студента самостійно, критично, зважено й аргументовано визначати зміст роботи на підставі якісного опрацювання літератури;

по-третє, здатність студента підбивати поточні та загальні підсумки дослідження, робити обґрунтовані висновки.

Рівень виконання контрольної роботи встановлюється за такими показниками:

по-перше, за чіткістю та вичерпністю висвітлення основних питань роботи;

по-друге, за відповідністю до правил оформлення контрольної роботи.

## **Правила виконання контрольної роботи та вимоги до її змісту й оформлення**

Студенти обирають тему контрольної роботи зі списку, запропонованого кафедрою культурології та українознавства Запорізького державного медичного університету. Студенти не мають права виконувати контрольну роботу на одну й ту ж саму тему. Якщо контрольні роботи написано на теми, відсутні у списку, то їх не перевіряють і не оцінюють. Студенти виконують контрольні роботи у міжсесійний період і подають їх на розгляд викладачеві за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Процес написання контрольної роботи складається з кількох етапів:

1. Студент ознайомлюється з основними проблемами обраної теми за допомогою підручників і навчальних посібників для того, щоб скласти чітке уявлення про її актуальність, стан розробленості, роль, місце та значення в культурології;
2. Студент опрацьовує бібліографію щодо теми роботи й укладає перелік джерел і літератури до неї. При цьому слід користуватися каталогами не тільки університетської, а обласної наукової бібліотеки. Видання, яке відповідає обраній темі, слід виписати з урахуванням його вихідних даних (прізвище та ініціали автора, місце та рік видання, кількість сторінок).
3. Виконуючи контрольну роботу, студент робить витяги з монографій і статей, котрі його зацікавили, обов'язково вказуючи сторінки, на яких розміщено цей матеріал, і порядковий номер використаного джерела, відповідно до його місця у списку літератури. Зібраного матеріалу має бути достатньо для написання контрольної роботи обсягом 15-17 сторінок (формату А 4).
4. Складений до контрольної роботи план повинен відображати ключові питання й основні проблеми обраної теми, впливати зі

змісту та характеру зібраного матеріалу, чітко структурувати дослідження, сприяючи системності викладу інформації. Тому обов'язковими елементами плану контрольної роботи є:

**Вступ.**

**Основна частина** (складається з 3-5 розділів).

**Висновки.**

**Список літератури.**

У "**Вступі**" слід наголосити на значенні теми контрольної роботи, обґрунтувати її актуальність. Студент має подати стислий огляд основних наукових праць, присвячених цій темі, сформулювати мету та завдання контрольної роботи.

"**Основна частина**" передбачає самостійне розв'язання студентом головних проблем роботи, заактуалізованих у назвах розділів. При цьому зміст кожного пункту плану має відповідати його назві, а зміст роботи в цілому узгоджуватися з її темою. Розгляд кожного питання контрольної роботи повинен завершуватися висновком у формі стислого, але присутнього підбиття підсумків аналізу проблеми. Робота має бути виконана українською/російською мовами, без орфографічних, пунктуаційних, граматичних і синтаксичних помилок, охайно, без виправлень, а виклад її змісту – логічним і послідовним

У "**Висновках**" подається узагальнення змісту контрольної роботи в цілому, визначаються міра досягнення мети та ступінь реалізації завдань, сформульованих у „Вступі”.

Під час виконання контрольної роботи особливу увагу слід звернути на оформлення наукового апарату. Насамперед це стосується посилань та "**Списку літератури**". Посилання – це вказівка на сторінку підручника, навчального посібника, монографії чи статті, матеріали яких цитуються або згадуються в тексті. Використання посилань обов'язкове тоді, коли у контрольній роботі наводяться факти і положення з творів інших авторів на

підтвердження, а також для обґрунтування думок автора роботи, їх авторитетної аргументації. Для оформлення посилань у контрольній роботі треба використовувати квадратні дужки, де слід зазначити порядковий номер джерела та номер сторінки, з якої взято цитату. Посилання розташовуються відразу після цитати, після закритих лапок. Наприклад:

„...” [1, 213], де 1 – це порядковий номер джерела зі „Списку літератури”, а 213 – номер сторінки, з якої взято цитату.

Треба пам'ятати, що **"Список літератури"** розміщується на окремому аркуші та є невід'ємною частиною контрольної роботи. Рівень і якість її виконання залежать від кількості позицій – використаних джерел, принцип розташування яких довільний (алфавітний або за порядком залучення до тексту контрольної роботи). Використане джерело має фігурувати в „Списку літератури” за прізвищем **автора** чи назвою роботи, якщо та підготовлена **колективом авторів**. Наприклад:

1. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій. – К., 2002. – 508 с.
2. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Підручник / Горбач Н. Я., Гелей С. Д., Росінська З. П. та ін. – Львів, 1992. – 166 с.
3. Історія української культури / За загал. ред. І. Крип'якевича. – К., 1994. – 656 с.
4. Шевчук В.О. Відродження і Реформація в українській культурі XVI-XVII // Філософська думка. – 1989. – № 4. – С.25-37.

Обсяг контрольної роботи повинен становити 15-17 сторінок машинописного або 25 аркушів рукописного тексту. Титульна (перша) сторінка роботи оформлюється за поданим у додатку до методичного посібника зразком. Усі сторінки контрольної роботи, крім титульної, мають бути пронумеровані. Бажано надрукувати роботу на комп'ютері (інтервал 1,5, шрифт Times New Roman, 14 кегль). Виконана контрольна робота подається до деканату фармацевтичного факультету заочної форми навчання для

реєстрації за місяць до початку сесії. Перевіривши роботу, викладач готує рецензію і виставляє оцінку. Якщо робота має негативну оцінку, студент повинен її доопрацювати, зважаючи на зауваження викладача. В іншому разі, а також, якщо контрольна робота своєчасно не здана, студент не допускається до складання диференційованого заліку з культурології.

### **Критерії оцінювання**

Контрольна робота студента одержує позитивну оцінку, якщо вона виявляє:

- глибоке розуміння теоретичного матеріалу;
- вміння самостійно його аналізувати;
- вміння логічно, послідовно і грамотно викладати матеріал;
- використання широкого кола джерел та літератури;
- вміння робити висновки та узагальнення;
- відповідає вимогам щодо оформлення.

## ТЕМИ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

1. „Березіль” Леся Курбаса й особливості українського театрального мистецтва першої половини ХХ ст.
2. „Велесова книга”: полеміка з приводу автентичності.
3. „Літературна дискусія” 1925-1928 рр. та її наслідки для розвитку української культури.
4. „Молодий театр” Леся Курбаса.
5. „Повість временних літ” Нестора в історії української культури.
6. „Розстріляне відродження” – трагічні сторінки в історії української культури 20-30-х рр. ХХ ст.
7. „Русалка Дністровая” – перший український альманах.
8. Антична культура: основні форми й етапи розвитку.
9. Архітектура бароко
10. Архітектура Візантії 5-12 ст.
11. Архітектура Давнього Риму
12. Архітектура Давньої Греції
13. Видатні композитори ХVІІІ ст. і взаємовплив народної та професійної музики (М. Березовський, Д. Бортнянський, А. Ведель).
14. Визначення і основні функції культури.
15. Володимир Гнатюк як фольклорист і етнограф.
16. Вплив християнства на розвиток української культури.
17. Географічне розташування художніх промислів на Україні.
18. Готичний стиль у мистецтві
19. Д. Яворницький – дослідник історії та культури Запорізького краю.
20. Давньогрецька трагедія (Есхіл, Софокл, Еврипід)
21. Давньогрецькі драматурги (Есхіл, Софокл, Еврипід).
22. Давньоукраїнська міфологія та релігія.
23. Діяльність культурно-освітніх товариств „Просвіта”, Товариство ім. Т.Г.Шевченка.

24. Діяльність Феофана Прокоповича.
25. Досягнення візантійської культури у сфері архітектури й іконопису.
26. Досягнення у сфері природничих наук в Україні др. пол. ХІХ – поч. ХХ ст.
27. Естетична платформа імпресіонізму.
28. Жанри та стилі українського образотворчого мистецтва у 60-80 рр. ХХ ст.
29. Жанри українського образотворчого мистецтва кінця ХІХ – початку ХХ ст. (С. Васильківський, М. Пимоненко, О. Мурашко, Ф. Кричевський; західноукраїнські митці: І. Труш, О. Новаківський та ін.; графіки: О. Кульчицька, І. Їжакевич, Г. Нарбут).
30. Жанрова система українського фольклору.
31. Життєвий і творчий шлях Т.Шевченка.
32. Загальна характеристика літературного процесу в Україні 20-х рр. ХХ ст.
33. Загальна характеристика української демонології.
34. Зародження та утвердження християнства у Древньому Римі.
35. Зміст поняття „субкультура”
36. Історична основа „Слова о полку Ігоревім”.
37. Історія віднайдення та полеміка довкола авторства „Слова о полку Ігоревім”.
38. Історія Запорізького обласного краєзнавчого музею.
39. Історія Запорізького обласного українського музично-драматичного театру ім. В.Магара.
40. Історія українського гончарства.
41. Києво-Могилянська академія та її роль у культурному житті України.
42. Кирило-Мефодіївське товариство в історії української культури.
43. Китайська традиційна культура.
44. Книгодрукування в Україні ХVІІ ст.
45. Козацькі літописи.

46. Контркультура: поняття і сутність.
47. Концепція ігрової культури (Й.Гейзінга, Х.Ортега-і-Гассет, Г.Гессе).
48. Криза українського театру; естрадна й оперна музика в 60-х рр. ХХ ст.
49. Культура Давнього Єгипту.
50. Культура Давнього Риму.
51. Культура Індії.
52. Культура Київської Русі.
53. Культура слов'янських племен до 6 ст. н.е.
54. Культура та цивілізація у теорії О.Шпенглера.
55. Культура та цивілізація.
56. Культура Шумеру та Вавилону.
57. Культурницька діяльність Ярослава Мудрого.
58. Культурно-історичний розвиток Запоріжжя.
59. Культурологічна концепція О. Потебні.
60. Культурологічні погляди І. Франка.
61. Культурологічні погляди українських діячів др. пол. ХХ. (Л. Костенко, О.Забужко, В.Скуратівський, О.Пахльовська, М.Коцюбинська, Ю.Андрухович).
62. Леся Українка в історії української культури.
63. Літературні об'єднання в Україні 20-х рр. ХХ ст.
64. Літературно-мистецькі дискусії в Україні у 20-30 рр. ХХ ст.
65. Літописна традиція Київської Русі.
66. М. Глінка та Україна.
67. М. Грушевський в історії української культури.
68. М. Хвильовий у літературно-мистецьких дискусіях в Україні у 20-30 рр. ХХ ст.
69. М.Лисенко – класик українського музичного мистецтва.
70. Мистецькі об'єднання в Україні 20-х рр. ХХ ст.
71. Модернізм в українській культурі.
72. Музеї Запорізького регіону.

- 73.Музичне мистецтво ХІХ ст.
- 74.Народні помисли та ремесла (рибальство, мисливство, бджільництво, ткацтво, гончарство, гутництво тощо).
- 75.Натуралізм як один з провідних напрямків мистецтва ХІХ ст.
- 76.Національний заповідник о. Хортиця.
- 77.Нетрадиційні форми музичного мистецтва ХХ ст.
- 78.О. Довженко та його фільм „Земля” у вітчизняному та світовому кіно.
- 79.Образ І.Мазепи в світовій культурі.
- 80.Образна система „Слова о полку Ігоревім”.
- 81.Образотворче мистецтво Візантії.
- 82.Обрядова українська народна поезія.
- 83.Оперна майстерність С.Крушельницької.
- 84.Освіта та наука в Україні за часів Відродження та Просвітництва (братські школи та меценати: Галшка Гулевичівна, П. Конашевич-Сагайдачний, Іов Борецький; Києво-Могилянська колегія та П. Могила; Ф. Прокопович, Г. Сковорода, В. Капніст).
- 85.Основні культурологічні теорії ХХ ст.
- 86.Основні риси критичного реалізму.
- 87.Основні риси культури Просвітництва
- 88.Основні риси маргінальної культури.
- 89.Основні риси образотворчого мистецтва епохи Відродження
- 90.Основні риси трипільської культури.
- 91.Основні риси черняхівської культури.
- 92.Особливості бурлескної літератури.
- 93.Особливості косівського декоративного розпису.
- 94.Особливості костюма запорозького козацтва.
- 95.Особливості культури ХХ ст.
- 96.Особливості національного характеру українців.
- 97.Особливості національної класичної музики й оперного мистецтва (М. Лисенко, К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович, С. Людкевич та ін.).

98. Особливості петриківського декоративного розпису.
99. Особливості портретного живопису у др. пол. XVII ст. ст.
100. Особливості розвитку українського костюма (локальні особливості, соціальне розшарування).
101. Особливості розвитку української культури в 60-ті рр. XX ст.
102. Особливості романтичного стилю в мистецтві XIX ст.
103. Особливості середньовічної європейської культури
104. Особливості становлення та розвитку українського кінематографу (О. Довженко, „поетичне кіно”, С. Параджанов, Ю. Ілленко, І. Миколайчук).
105. Острозька школа – перший східнослов'янський вищий навчальний заклад у Європі.
106. Пересопницьке євангеліє як перший канонічний текст українською мовою.
107. Періодичні видання в Україні XIX ст.
108. Перші книгодрукарні.
109. Письменники-„шістдесятники”: Л. Костенко, В. Стус, В. Симоненко.
110. Полемічна література.
111. Поняття масової культури.
112. Постать Гомера у світовій художній культурі.
113. Постать П. Пікассо в історії світового живопису.
114. Предмет і завдання культурології.
115. Провідна роль І.Котляревського у становленні української літератури.
116. Провідні ідеї Київського та Галицько-Волинського літописів.
117. Провідні напрямки архітектури XIX ст.
118. Публіцистика І. Дзюби, І. Світличного.
119. Репресії російського царату проти української мови.
120. Різновиди українського народного вишивання.
121. Розвиток світської драматургії та професійного театру в Україні у II половині XVIII ст.

122. Розвиток україномовного авторського кіно.
123. Розвиток філософських, математичних і медичних наук в Україні за часів Просвітництва.
124. Роль “Пісні про Нібелунгів” у художній культурі людства.
125. Роль запорозького козацтва в історії української культури.
126. Роль і значення Г. Сковороди в історії української культури.
127. Роль і значення І.Франка в історії української культури.
128. Романський стиль у європейському мистецтві
129. Романтизм в українській літературі.
130. Російський ампір в архітектурних ансамблях України.
131. Садово-паркова культура України.
132. Садово-паркова культура Японії.
133. Своєрідність символізму в мистецтві ХІХ ст.
134. Семантика українського орнаменту.
135. Символіка „Слова о полку Ігоревім”.
136. Сім’я та родинна обрядовість в Україні.
137. Скульптура кінця ХІХ – початку ХХ ст. як самостійний вид національного образотворчого мистецтва (А. Позен, І. Кавалерідзе, А. Попель, М. Паращук).
138. Скульптура класики (Мирон, Поліклет, Фідій)
139. Соціально-історичні умови формування української культури.
140. Соціокультурна теорія П.Сорокіна.
141. Становлення фольклористики як науки.
142. Стиль бароко в українській архітектурі.
143. Стильові ознаки наїву, кітччу, поп-мистецтва.
144. Стильові ознаки поп-арту.
145. Структура культури (характеристика матеріальної та духовної культури).
146. Структурна антропологія К. Леві-Строса.
147. Сутність і основні закони розвитку культури.

148. Сучасне українське образотворче мистецтво.
149. Сюрреалізм у творчості С.Далі.
150. Т. Шевченко – художник.
151. Творчість А. Горської.
152. Творчість Баха.
153. Творчість Бетховена.
154. Творчість Вергілія та Овідія.
155. Творчість Г. Гарсія Маркеса.
156. Творчість Гьоте.
157. Творчість Дієго Веласкеса.
158. Творчість Ієроніма Босха.
159. Творчість Л. Толстого.
160. Творчість Мольєра.
161. Творчість Моцарта.
162. Творчість О. Пушкіна.
163. Творчість Рембрандта.
164. Творчість Ф. Г. Лорки.
165. Творчість Ф. Достоевського.
166. Творчість Ф. Рабле.
167. Творчість Шекспіра.
168. Театр корифеїв (І.Карпенко-Карий, М.Старицький, П.Саксаганський, М.Кропивницький).
169. Театральна діяльність М.Занькової.
170. Театральне життя Запоріжжя.
171. Тематика та художні особливості народних дум та пісень.
172. Титани Відродження (Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Тиціан, Петрарка, Данте)
173. Традиційна архітектура Японії та Китаю.
174. Українська народна архітектура.

175. Українське народне житло (основні зони та типи поселень, інтер'єр і його елементи, районування народного житла, його еволюція).
176. Українське народне пластичне мистецтво (різьблення, ковальське ремесло, ювелірне мистецтво).
177. Українське театральне мистецтво кінця XIX – поч. XX ст.
178. Український вертеп у процесі зародження театру .
179. Український весільний обряд.
180. Українські календарні свята весняного циклу.
181. Українські календарні свята зимового циклу.
182. Українські календарні свята й обряди.
183. Українські календарні свята літнього циклу.
184. Українські календарні свята осіннього циклу.
185. Філософи-енциклопедисти про сутність і значення літератури (Дідро, Вольтер, Руссо).
186. Філософські погляди Сократа, Платона й Аристотеля.
187. Філософські та естетичні погляди Ніцше.
188. Форми та стилі української народної пісні.
189. Французькі письменники-екзистенціалісти (Камю, Сартр).
190. Храмова архітектура Індії.
191. Храмова архітектура Італії.
192. Храмова архітектура Німеччини.
193. Художня культура стародавніх Мікен і Тиринфу.
194. Художня культура стародавнього Криту (2 тисячоліття до н.е.).
195. Художня культура стародавньої Ассирії.
196. Художня культура стародавньої Месопотамії.
197. Церковні пам'ятники Київської Русі.
198. Чорнобильська тема в українській культурі.
199. Я. Новицький – дослідник запорозького козацтва.
200. Японська традиційна культура.

## ЛІТЕРАТУРА ДО КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

1. Аверинцев С. Христианство в истории европейской культуры // Лицейское и гимназическое образование. – 1999. – № 2.
2. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1981.
3. Антонова О.А. Современное зарубежное искусство о христианском гуманизме. – М., 1989.
4. Анучина Л. В., Грицаненко В. Г. Деякі аспекти духовного життя України за козацьких часів та Гетьманщини // Культура України: 36. ст. – Вип. 4. – Х., 1997.
5. Апанович О. Культура козацтва // Українська культура. – 1991. – № 1.
6. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 1989.
7. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
8. Батракова С. Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX века. – М., 1990.
9. Безклубенко С. Д. Відродження культури і відродження нації // Етика, естетика і теорія культури. – К., 1992.
10. Бердяев Н. А. Новое средневековье. – М., 1990.
11. Бердяев Н.А. Духовное состояние современного мира // Новый мир. – 1990. – № 1.
12. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1990.
13. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
14. Бицилли Г.М. Элементы средневековой культуры. – СПб. – М., 1995.
15. Бичко А. К., Бичко Б.І. Бондар Н.О. Теорія та історія світової та вітчизняної культури: Курс лекцій / Навч. посібник. – К., 1993.
16. Білоконь Р. Українство – не зужитий резерв світової культури // Наука і культура України. – Вип. 23. – К., 1989.

17. Богат Е. Мир Леонардо. Философский очерк: В 2 кн. – М., 1989.
18. Бокан В. Культурологія: Навчальний посібник. – К., 2000.
19. Бокань В. Культурологія: Навчальний посібник. – К., 2000.
20. Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1997.
21. Борисенко В. К. Весільні обряди та звичаї на Україні. – К., 1988.
22. Бубер М. Я и Ты. – М., 1993.
23. Булашов Г. О. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. – К., 1993.
24. Вайкерг И. Человек в культуре Ближнего Востока. – М., 1986.
25. Васильев Л.С. История Востока: В 2-х т. – М., 1994.
26. Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста. – М., 1988.
27. Вогняне слово Кобзаря: Збірник статей / Упор. Ф.С. Кислий. – К., 1984.
28. Воропай О. Звичай нашого народу. – К., 1993.
29. Глаголев В.С. Религиозно-идеалистическая культурология. – М., 1985.
30. Городская культура: Средневековье и начало нового времени / Под ред. В.Н. Рутенбурга. – Л., 1986.
31. Горський В.С. Християнство і духовність Київської Русі // Радянське літературознавство. – 1998. – №7.
32. Гостев А. Леонардо да Винчи. – М., 1982.
33. Грищенко В.А. Історія світової та української культури. – К, 2002.
34. Грушевський М. С. Історія України – Русі. – Т. 3. – К., 1993.
35. Гуменюк А. І. Сторінка з історії культурного життя запорізького козацтва // Український історичний журнал. – 1966. – № 6.
36. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., 1998.
37. Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991.
38. Данилова И. Е. Искусство средних веков и Возрождения. – М., 1984.
39. Дзюба І. Культурна спадщина і культурне майбуття // Наука і культура України. – Вип. 24. – К., 1990.

40. Дзюба О., Павленко Г. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X – середина ХУІІ ст.): Посібник–довідник. – К., 1988.
41. Дмитриева Н.А., Виноградов Н.А. Искусство древнего мира. – М., 1986.
42. Добиаш-Рождественская И.В. Культура западноевропейского средневековья. – М., 1987.
43. Донцова Д. М. Хвильовий М. (1893 – 1933): Творчість письменника // Українське слово: Хрестоматія української літератури і літературної критики ХХ ст. – К., 1994. – Кн. 1.
44. Єфіменко П. С. Українці: народні вірування, повір'я. – К., 1992.
45. Жукова А.С., Жуков І.В. Українське радянське кіномистецтво. 1930-1941. – К., 1981.
46. Жулинський М.Г. Із забуття – в безсмертя. – К., 1990.
47. Забужко О. Дві культури. – К., 1990.
48. Зон В.А. Культура. Релігія. Атеїзм. – М., 1982.
49. Ивбулис В. Я. Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. – М., 1968
50. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
51. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность, Средневековье, Возрождение: Курс лекций / Под ред. Л. В. Кашинской. – М., 1998.
52. Ісаєвич Я. Братства та їх роль в розвитку української культури ХVІ-ХVІІІ ст. – К., 1966.
53. Історія української культури / Під ред. І. Крип'якевича. – К., 1993.
54. Історія української культури. – К., 2003.
55. Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник / За ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – К., 2001.
56. Кардини Б. Жизнь Леонардо. – М., 1978.
57. Карсавин Л.П. Культура средних веков. – К., 1995.

58. Касьянов Г. В. Українська інтелігенція у 1933 р. // Проблеми історії України. – Вип. 2. – К., 1992.
59. Качкан В.А. Українське народознавство в іменах: У 2 ч. – К., 1994-1995.
60. Ключков И. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. – М., 1983.
61. Кнабе Г. С. Феномен рока и рок-культура // Вопросы философии. – 1990. – №8.
62. Коваленко І. Краса і сила творчості Олександра Довженка // Вітчизна. – 1987. – №5.
63. Корнієнко І.С. Українське радянське кіномистецтво. 1917–1929. – К., 1959.
64. Котляков В. Жить по законам природи //Наука и жизнь. – № 7.
65. Котляр Н. Ф. Древняя Русь и Киев в летописях, преданиях и легендах. – К., 1986.
66. Кржавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво – Львів, 2003.
67. Куликова И. С. У истоков модернизма // Философия и искусство модернизма. – М., 1960.
68. Культура українського народу: Навчальний посібник / За ред. В. М. Русанівського, Г. Д. Вервеса та ін. – К., 1994.
69. Культурне відродження в Україні: історія і сучасність. – Тернопіль, 1993.
70. Кутковець К.Т. Кіноповісті Олександра Довженка. – Львів, 1982.
71. Лазарев В. Микеланджело. Жизнь и творчество. – М., 1964.
72. Лазарев В. Н. Леонардо да Винчи. – М., 1969.
73. Леві-Строс К. Структурна антропологія. – К., 1997.
74. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття. – К., 1997.
75. Лекції з історії світової культури / За ред. В.С.Полікарпова. – Тернопіль, 1999.
76. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За заг. ред. А. В. Яртия, С. М. Щедрина, С. О. Черепанової. – Львів, 1994.

77. Ліотар Ш-Р. Ситуація постмодерну // Філософська і соціальна думка. – 1995. – №5.
78. Логвин Г.Н. Украинское искусство X-XIII вв. – М., 1963.
79. Любимов А. История древнего мира. – М., 1980.
80. Макаров А. Світло українського бароко. – К., 1994.
81. Маланюк Є. Книга спостережень. – К., 1997.
82. Малахов Н. Я. Модернизм. Критический очерк. – М., 1986.
83. Марченко М.І. Історія української культури: з найдавніших часів до сер. XVII ст. – К., 1961.
84. Медведенко А. Последний художник эпохи Возрождения: Сальвадор Дали // Столица. – 1994. – № 13.
85. Межуев В.М. Культура как философская проблема // Вопросы философии. – 1982. – № 10.
86. Мечников Л. Цивилизация и великие исторические реки. – М., 1995.
87. Мещерякова Н.А. Наука в ценностном измерении // Свободная мысль. – 1992. – № 12.
88. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ ст.: / Навч. посібник. – К., 2002.
89. Модернизм: анализ и критика основных направлений / Под ред. В. В. Вансанова. – М., 1981.
90. Немировский Л. И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М., 1994.
91. Новиченко Л. М. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє. – К., 1990.
92. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. – К., 2001.
93. Огієнко І. Українська культура. – К., 1993.
94. Огієнко І. Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу // Культурологія: Хрестоматія. – Львів, 1996.
95. Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації. Соціокультурний розвиток людства. – К, 2000.

96. Парахонська Б. Бароко. Поетика і символіка: Українське бароко // Філософська і соціальна думка. – 1993. – № 6.
97. Платонов С.Ф. Последствия принятия Русью христианства // Лекции по русской истории. – М., 1993.
98. Подольська Є.А., Лихвар В.А., Іванова К.А. Культурологія: Навч. посібник. – К., 2003.
99. Полевой В. XX век: изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М., 1984.
100. Полевой В.М. Искусство Греции. – М., 1970.
101. Поликарпов В. Лекций по культурологии. – М., 1997.
102. Полікарпов В. Лекції з історії світової культури: Навчальний посібник. – К., 1999.
103. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури: Посібник. – Харків, 1990.
104. Попович М. В. Мировоззрение древних славян. – К., 1985.
105. Попович М. Нарис історії культури України. – К., 1998.
106. Пьер Тейяр де Шарден. Феномен человека. – М., 1987.
107. Радугин А.А. Культурология: Курс лекций. – М., 1998.
108. Радчук І. "Я славлю життя..." Нариси про естетичні принципи Олександра Довженка. – К., 1978.
109. Розин В. М. Введение в культурологию. – М., 1998.
110. Романов Б. Л. Люди и нравы Древней Руси. – М.-СПб., 1996.
111. Росе Ф., Хиллс Т. Великие религии человечества. – М., 1999.
112. Ротенберг Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. – М., 1974.
113. Рубльов О. С, Черненко Ю. А. Сталінщина й доля західноукраїнської інтелігенції (20-40 рр. XX ст.) // Український історичний журнал. – 1991. – №4.
114. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М., 1999.

115. Сак А. М., Федорчук О. К. Зарубіжне мистецтво. – К., 1980.
116. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. – М., 1989.
117. Свасьян К.А. Человек как творение и творец культуры // Вопросы философии. – 1987. – № 6.
118. Сверстюк Є. Шевченко і час. – К., 1996.
119. Семчишин Я. Тисяча років української культури. – Львів, 1993.
120. Серебровский В. Что такое модерн? // Наука и жизнь. – 1992. – № 2.
121. Скуратівський В. Історія і культура. – К., 1996.
122. Соболь О. М. Постмодерн і майбутнє філософії. – К., 1997.
123. Солад Ю. Д. Микола Хвильовий – романтик революції // Українська література ХХ ст. – К., 1997.
124. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
125. Спекторский Е. Христианство и культура // Книгочей. – 2000. – Вып. 5.
126. Т. Шевченко і українська національна культура: Матеріали українського симпозіуму. – Львів, 1990.
127. Тарасенко Н. Ф. Природа, технология, культура. – М., 1985.
128. Теорія та історія світової та вітчизняної культури: Курс лекцій / Під ред. А. К. Бичко. – К., 1993.
129. Терещенко Ю. Християнство як підвалини європейської цивілізації // Віче. – 1999. – № 1.
130. Тойнби А. Постижение истории: Сборник. – М., 1991.
131. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. – СПб., 1995.
132. Турчин В. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
133. Тэнасе А. Культура и религия. – М., 1975.
134. Українська культура (Лекції за ред. Д. Антоновича). – К., 1993.
135. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник / За ред. М. М. Заковича. – К., 2000.
136. Усатенко Т. Християнізація – рушій освітнього процесу Київської Русі // Освіта. – 2000. – №35. – 16-19 серпня.

137. Хижняк З. І. Києво–Могилянська академія: суспільно–політичні й ідеологічні передумови виникнення вищої освіти на Україні. – К., 1991.
138. Четодаева М. А. Китч. Китч. Китч. – М., 1990.
139. Шевнюк О.Л. Культурологія: Навч. посібник. – К., 2003.
140. Шевченко Тарас. Альбом. – К., 1986.
141. Шевчук В.О. Відродження і Реформація в українській культурі XVI–XVII ст. // Філософська думка. – 1989. – № 4.
142. Шестаков В. Массовая культура. – М., 1990.
143. Шпенглер О. Закат Европы. – Т.1. – М., 1993.
144. Яблонський Д. Духовні багатства українського бароко // Хроніка. 2000. – 1994. – № 12.

Зразок титульної сторінки контрольної роботи

МІНІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА УКРАЇНОЗНАВСТВА

Контрольна робота з  
навчальної дисципліни „Історія української культури”  
на тему:

*ВИКОНАВ(ЛА):*

Студент (ка) № групи № курсу  
фармацевтичного факультету  
заочної форми навчання

**П.І.Б.**

*РЕЦЕНЗЕНТ:*

Запоріжжя

2013